الكواكب

العدد ٣٦١
١ يوليه ١٩٥٨
١٤ ذو الحجة ١٣٧٧
الثمن ٣٠ مليما



من هناك



تونى كيرتس مع زوجته النجمة الفاتنة جانيت لى ، لقد قدم لها تونى خاتما مرصعا بست من حبات الماس النادرة

يتزوجان مرة ثانية !

هما النجمان «جانيت لى» و «تونى كيرتس» ..! قد تقول ان الطلاق لم يقع بينهما منذ تزوجا ، فكيف يتزوجان مرة ثانية ؟ انت على حق .. ولكن الزواج الثانى الذى نقصده هنا كان أمام الكاميرا فى فيلم جديد يشتركان فى بطولته

لقد وقفا يمثلان دورى عروسين وكانت شاهدة هذا الزواج ابنتهما الصغيرة « كيلى » التى أخذت تصفق لوالديها بعد أن انتهت مراسم زواجهما السينمائى

ولكن كان للمنظر بقية لاصلة لها بالفيلم نفسه .. فلم تكد الكاميرا تتوقف عن التصوير حتى اخرج « تونى » من جيبه خاتم زواج مرصع بست ماسات ثمينة ، ووضعه فى اصبع «جانيت» وهو يقول لها : « هذا هو الخاتم الذى لم يكن فى مقدورى ان اقدمه لك عندما تزوجنا منذ سبع سنوات » ، ثم قبلها فى حنان مؤكدا بقاء حبه لها مهما طال بهما الزمن فى هوليوود

ثائرة من يومها !

رغم ان « بوليت جودارد » لاتزال بعيدة عن هوليوود غارقة فى رحلاتها العديدة التى تصل اخبارها بين حين وآخر الى معارفها واصدقائها ، فان ذكرها يأتى على السنتهم فى كل مناسبة

وكان الحديث يدور بين هؤلاء الاصدقاء حول ثورات النجوم ، فذكر احدهم ان «بوليت» عندما وصلت الى هوليوود اول مرة استقبلها المنتج الذى اراد ان يظهرها فى افلامه كوجه جديد بقوله :ـ اهلا .. عزيزتى .. !

ودون ان تشعر « بوليت » ، تناولت التليفون الموضوع على مكتبه وضربته به على راسه فى غضب وهى تقول :

ـ منذ متى أصبحت عزيزتك .. ؟ لاتظن اننى اجهل هوليوود .. !

ثم اندفعت من المكتب تاركة المنتج يتحسس راسه وقد عقدت الدهشة لسانه امام جرأة هذه الممثلة الناشئة .. !

السن لها حقوق !

اذا كان الكثيرون ينكرون أنهم تقدموا فى السن ، ويصرون رغم بلوغهم سن الكهولة على أنهم مايزالون فى شرخ الصبا والشباب ، فان النجم « ستوارت جرينجر » لم يشأ أن يجاريهم فى هذه المغالطة فبعد أن أنتهى من المناظر الخارجية التى صورت لفيلمه الجديد « هارى بلاك » فى الهند ، قال لمن حوله :

ـ لم أعد الآن شابا حتى اقطع الدنيا شرقا وغربا .. ان السن لها حقوق ، وقد بلغت السن التى يجب ان استقر فيها فى مكان واحد ، والتى تستلزم ان اركب سيارتى بعد انتهائى من عملى لكى اذهب الى بيتى واجلس بجوار المدفأة بين افراد اسرتى .. واذا لم يكن هذا الشيب الذى زحف الى راسى هو دليل التقدم فى السن ، فماذا يكون الدليل .. ؟

بعد الزواج !

لاول مرة ، بعد زواج النجم « روبرت واجنر » من النجمة « ناتالى وود » ، يقف « روبرت » امام الكاميرا لبطولة فيلم جديد مع « روبرت ميتشام » و « ريتشارد ايجان » ، وهذا الفيلم اسمه « الصائدون » ، وهو من انتاج واخراج « ديك باول » الممثل والمغنى الذى تحول الى مخرج ومنتج

وبالمناسبة ، فهذه ثانى مرة يظهر فيها «روبرت ميتشام » فى فيلم من اخراج « ديك باول » ، واسم الفيلم الاول « عدو فى اعماق البحر » الذى عرض فى مصر اخيرا

يقولون فى هوليوود !

● ان « ماريا شيل » كانت متأثرة بشخصية « ماريلين مونرو » فى أثناء عملها فى فيلم « الاخوة كارامازوف» أكثر من تأثرها بشخصية «جروشنكا» التى تمثلها فى الفيلم .. !

● يكره « بول نيومان » ان يكون الممثل جارا لاناس من غير المشتغلين بالمهنة ، فان ظهوره أمامهم يفقده الغموض الذى يجب ان يحيط بكل ممثل

● لم يترك النجم « روبرت واجنر » شيئا فى منزله ـ من ملابس واثاثات الخ ـ دون ان يوقع عليه بالحرفين الاولين من اسمه ، وكان الشىء الذى افلت من الحرفين هو ... زوجته « ناتالى وود » !

يابانى لا يعرف لغته !

كما لاقت رواية «مشرب شاى فى قمراغسطس» اكبر نجاح على الشاشة ، فانها تلاقى نفس النجاح على مسارح نيويورك . ويقوم بدور الشاب اليابانى فى المسرحية ممثل اسمه « ايل والاش » ، وقد قال هذا الممثل ان من عادته قبل ان يبدأ التمثيل كل ليلة فى اية مسرحية ، ان ينظر الى الجمهور الجالس فى الصالة من خلال الثقب الموجود فى الستارة ، ولكنه امتنع عن ذلك اثناء تمثيل مسرحية « مشرب الشاى » .. فانه لم ينظر من الثقب كعادته سوى فى الليلة الاولى ، وبعدها قرر ان لايعود الى ذلك ثانية . وهو يفسر السبب فى ذلك بقوله :

ـ رايت فى الصالة بعض اليابانيين ، وتصورت دهشتهم عندما يسمعوننى وانا اتحدث باليابانية طول المسرحية .. ! فقد كانت العبارة الوحيدة الصحيحة فى المسرحية هى « سيكون فى المدرسة خمسة مقاعد » وما بقى من حوارى اليابانى لايمت الى اليابانية بصلة !

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمى

سكرتير التحرير : فؤاد نخلة

الادارة ١٦ شارع محمد عز العرب ـ « المبتديان سابقا » ـ القاهرة تليفون ٢٠٦١٠ ـ عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية ـ القاهرة

« بيان الاشتراكات صفحة ٣٩ »

أم كلثوم تفتح قلبها للكواكب

ام كلثوم سيدة
مطربات الشرق
تتحدث الى
الكواكب لاول مرة.
فى حديثها صدق .
وفى صدقها قوة ..
اقلب الصفحة
لتلتقى بها



أخلص تحياتي لقراء الكواكب
ام كلثوم

تحية رقيقة سجلتها ام كلثوم
بخطها لقراء الكواكب

• «أغنية عربية» لا تعجبني وأحب «جبل التوباد»!

• دخلي من حفلتي الشهرية لا يزيد على ألف جنيه

• حياتي الخاصة ملكي وحدي ولا تهم الناس!

• الحب ضرورة لاستمرار الحياة ... وتفتحها ... !

• «الشوال» قد يناسب سيدة ... ولا يناسب أخرى!

• أمنيتي أن أطرب كل العرب من تل أبيب!

• الشيخ زكريا يصر على خصامي والغضب مني!

أم كلثوم

ام كلثوم . رمز زماننا الجميل، انشودته الحلوة وسحره الحلال الذى يملأ نفوسنا ويحملنا الى عالم مسحور . عندما تغنى فهى النغم الملائكى الذى يهدهد القلوب ،تارة يوقظ فيها الحب حتى تمتلىء بالسعادة والبهجة ، وتارة يملؤها بالشجن حتى لتسفح الدموع شوقا الى ما فات. واحيانا يزودها بالحماس والبطولة ويفجر فيها الوطنية والفداء، واحيانا اخرى يزرع فيها بذور الزهد والتصوف

ام كلثوم . الشادية الخالدة ،مهما بلغ الخيال فى روعته فلن يصل الى تصوير مكانتها فى قلوب الناس ، الناس كلهم فى الوطن العربى يحتفلون بيومها الذى تغنى فيه كل شهر احتفالا مشهودا ، كل بيت يدعو الصحاب والاصدقاء ويتشاركون الجلوس حول الراديو ليجمعهم الصوت الساحر ويربط بين قلوبهم بما يثيره فيها من معان رائعة

كتب معلق صحفى اجنبى معروف فى صحيفة من صحف الغرب يقول : «« اثنان فى مصر ،اذا تكلما انصت لهما العرب جميعا بشوق وحب واهتمام . جمال عبد الناصر وام كلثوم .. ان الاثنين يتميزان بقدرة فائقة على جمع العرب حولهما او حول اجهزة الراديو عندما تحمل صوتيهما الى العالم العربى . عبد الناصر عندما يتكلم يبعث الحماس والوطنية فى صدور سامعيه ، وام كلثوم عندما تغنى تبعث فى القلوب نشوة تسرى فى اوصال مستمعيها وتحملهم الى عالم حافل بالجمال والمثالية »

هل هناك المزيد من القول لتعريف ام كلثوم . نعتقد ان هذه الشهادة من صحفى اجنبى فيها الدلالة الكافية على مكانة هذه الشادية الخالدة فى قلوب العرب جميعا . ان ام كلثوم رمز لزماننا. رمز لكل ما هو جميل ورائع وستبقى ابدا هذا الرمز

كتبت سكينة السادات تقول :

ـ قابلت ام كلثوم . انفقت معها ساعتين من اجمل ساعات عمرى . لقد ذهبت الى لقاء سيدة الغناء العربى وبى فضول وشغف . فضول فى ان اعرف كيف تعيش وكيف تنفق اوقاتها ، وشغف الى ان اجد عندها الجواب عما تحب وعما تكره ، وان اعرف رايها فى الحب والاغانى والحياة وكل شىء يهمنى ويهم كل الناس الذين يدينون لها بالحب والتقدير اتصلت بها واعتذرت مرارا قبل ان تقول لى : « غدا تعالى فى السابعة »

وفى السابعة تماما كنت اقف على باب الفيلا الجميلة التى تطل على النيل فى الزمالك ، ووجدت بواب الفيلا ينتظرنى وهو يحمل امرا من السيدة الكبيرة بادخالى الى الصالون فور وصولى . وصعدت وراءه الدرج ، وشوقى وفضولى للحديث مع السيدة الكبيرة يتزايدان . وجلست فى صالون صغير . بسيط وانيق تتوسطه لوحة جميلة كبيرة تمثل اعرابية حملت بين يديها « جرة »

لون الورد !

كل ما فى الصالون بلون الورد ، قد يخف حتى يشحب ويقارب الشفق وقد يقوى حتى يحاكى اوراق وردة متفتحة ، والسجادة «افتح» ما فى الصالون تنتثر فوقها ورود ملونة بارزة غاية فى الاناقة والبساطة

ولم انتظر كثيرا . لم تمض لحظات حتى تعالى وقع اقدام ام كلثوم واقبلت على مسلمة مرحبة فى بساطة حبيبة اشعرتنى انها قريبة الى قلبى ، وشعرت بعد لحظات انها واحدة ممن تربيت معهم

كانت « سومة » ترتدى فستانا بسيطا ابيض من الحرير الطبيعى مشجرا باللون الكحلى الغامق ويحلى صدرها « بروش » ماسى ثمين وفى اصبعها خاتم ذو فص ازرق جميل وترتدى فى قدميها حذاء ابيض غاية فى الاناقة والبساطة . وبعد قليل جاء خادم كهل يحمل كوبين من مشروب مثلج

(البقية على صفحة ٩)



ان ام كلثوم هى رمز زماننا الجميل ، هى الشادية الخالدة التى تسحر القلوب وتفجر فيها السرور والبهجة . لقد قالت انها لاتنوى العودة الى الشاشة لان الاضواء تؤثر على بصرها ، والصورة مشهد من فيلمها الاخير «فاطمة» الذى اختتمت به عملها السينمائى ...



ام كلثوم ايام زمان . فى مطلع شبابها وبداية حياتها الفنية . التقطت لها هذه الصورة وهى بالزى الذى كانت ترتديه فتيات الجيل الماضى





مذكرات ماجدة — الحلقة الأولى

ولدت والناس يحتفلون بالربيع..

قصة أول صدمة فى حياتى

ماجدة . تحيطهــا أكثر من علامة استفهام . لماذا لا تتزوج؟!هل وهبت قلبها لحب كبير تخفيه عن الجميع ؟! أم ان قلبها لا زال بكرا ينتظر ان يدق ابوابه الحب ويملأ جوانبه ؟!

ماجدة . عنيدة لا تريد ان تنقذ الناس من عذاب التكهن ، مكافحـة بنت مجدها وشهرتها بصلابة لا تتوفر فى كثيرات ،وقفـزت الى الصفوف الاولى على الرغم من العقبات العديدة . ماجدة من اسرة محافظة لهـا تقاليدها العريقة فى القدم لم تكن تسمح اطلاقا لفتاة من فتياتها بالعمل فى السينما ، على ان ماجدة كانت تعيش فى الحلم الكبير وكانت تذهب الى شركات السينما بمريلة المدرسة وعندما جاءتها الفرصة ، كانت تهرب من المدرسة لتذهب الى الاستديو .

ان ماجدة قد عاشت حياة مليئة بالكفاح حافلة بالأحداث . وهاهى تروى لنا الحلقة الاولى من قصة حياتها

الناس كلهم كانوا يشاركون الاسرة فرحهـا بمولدى . كانوا يحتفلون بأعياد الربيـع ، وكانت الفرحة تولد فى قلوبهم وانا افتح عينى لاول مرة .ولدت يوم ٦ مايو ١٩٣٢ ، ويومهـا كان الناس يحتفلون بعيد شم النسيم . ومامن فرد فى اسرتى لا يتفاءل بى ، ويعتبرنى دائما دلالة خير ، فقد صدر قرار بترقية ثلاثة من افراد الاسرة من الموظفين الحكوميين فى اليـوم الثانى لمولدى ، ولهذا كانوا جميعا يحبوننى ويخصوننى بالكثير من العطف والرعاية ، بل كان لنا قريب عمدة لاحدى القرى ، ولم يكن قد غادر القرية طوال حياته ، وسمع من افراد العائلة اننى « قدم خير » على كل أفراد العائلة، واننى لا اكف عن الابتسام لحظة ، وغادر الرجل قريته وجاء يزورنا فى طنطـا ليرانى ويرى ابتسامتى الشهيرة . وأنا ولدت فى طنطا ، وكان والدى أيامها يعمل موظفا كبيرا هناك . وقد لعب هذا دورا فى حفل « سبوعى » اذ حضره كل اهالى طنطا وشاركوا العائلة فرحتها به

دادتى نوارة !

ومضت شهور قليلة ، ولم يلبث ابى أن نقل الى وظيفة اكبر فى وزارة المواصلات ، وانتقلنا جميعا الى القاهرة لنعيش فيها . ومن طنطا جاءت معنا « دادتى » نوارة ، وتعلقى بها مثار اعجاب وتهكم حتى الآن من العائلة جميعها ،بل ان أمى لا زالت تحتفظ فى ذاكرتها بعـدد من الذكريات لهذا التعلق . فقد حدث ذات يوم أن سافرت « الدادة » نوارة الى بلدها لتقضى العيد مع أسرتها ، وكنت نائمة عندما غادرت البيت ، ولكن ما أن استيقظت ولم أجدها معى حتى انطلقت أبكى بحرقة بكاء متصلا ولا أحد يدرى سر البكاء . وجاءوا بالطبيب فلم يجد مرضا ولم يجد تعليلا لبكائى المتواصل ، ولكن أمى شعرت بهاتف فى قلبها بأن السر يكمن وراء سفر الدادة ، وفى نفس اليوم ارسل والدى يستقدمها من بلدها ولم اكد اراها حتى كففت عن البكاء وعادت الى ابتسامتى الشهيرة

وفى القاهرة كنا نسكن بيتا من دور واحـد تحيطه حديقة ، وكنت أنفق نهارى كله مع دادتى أقفز فى الحديقة ولا اهدأ ابدا ، وكان على الدادة أن تكافح لاطعامى ، كان الاطباء قد امروا أن أتناول الطعام خمس مرات فى اليوم فقد كنت أتمتع بمعدة صغيرة ، وكانت الدادة تبذل كل مافى وسعها لاغرائى بالاكل

عبث الطفولة !

والمعروف عن أبى انه يهوى النوم ، خاصة فى فترة الظهيرة ، ولا يحب أن يقلقه احد ابدا اذا نام ، الى درجة انه كان يطلب من الخدم أن ينكروا وجوده اذا سأل عنه أحد وهو نائم . وجاءنا بعض الضيوف ، وسألوا عن والدى فقال لهم الخدم انه ليس موجودا ، وكنت كالعادة فى الحديقة مع « دادتى » . ومـا أن شرع الضيوف فى الانسحاب حتى صحت قائلة : «بابا اطلع بقى الضيوف مشوا »

وضحك الضيوف، واضطرت أمى ان تستبقيهم وتوقظ ابى الذى جاء يغطيـه عرق الكسوف واعتذر للضيوف بأنه كان فى حاجة كبيرة الى الراحة واضطر ان يطلب من الخدم الا يوقظوه

وأنا آخر العنقود فى الاسرة ، لهذا كنت محاطة بالتدليل والرعاية من أفراد الاسرة جميعـا ، كانوا يسموننى « قطة » من قبيل التدليل ، ويروى عنى أننى لم أكن أميل فى صغرى الى مصاحبة الاطفال الذين يماثلوننى سنا ، وكنت أجلس مع ضيوف أمى من النسـاء فى الصالون وأتحدث معهن . وفى سن الخامسة كنت أتمتع بذكاء لامع ، كنت اناقش فى كل شىء ، حتى أن والدتى كانت تزيد سنى كلما سئلت عنه خوفا من العين الحاسدة

آخر العنقود !

وذات يوم رايت اولاد الجيران يخرجون فى الصباح للذهاب الى المدرسة ، فطلبت من امى أن أذهب أنا الاخرى الى المدرسة مثلهم .وظللت اطلب هذا فى الحاح وعناد حتى قرر والدى أخيرا الحاقى بمدرسة فرنسية للبنات هى مدرسة « يعبيس » بجاردن سيتى ، وكانت تديرها سيدة يهودية كانت تحتم على جميع التلميذات تأدية الصلاة باللغة العبرية ، بل ان اللغـة العبرية كانت هى اللغة الاساسية فى المدرسة

ولا زلت احفظ الكثير من تعبيراتها حتى الان

ثورة الجدة !

وذات يوم جاءت جدتى لوالدتى تزورنا لتقضى عندنا فترة من الوقت ، ورايتها مرة وهى تؤدى فريضة الصلاة ، وما ان انتهت من صلاتها حتى سالتها : « جدتى ، لماذا لا تصلين مثلنا ؟! » ووقفت امامها وانا اتلو صلاة اليهود بالعبرية ، وعندما عرفت الجدة أن هذه صلاة يهودية جن جنونها واشتعلت غضبا وصبت غضبها فوق راس أمى ونال ابى ايضا رشاشا من هـذا الغضب ، ولم ترض الجدة الا عندما استقدم ابى شيخا معمما ليحفظنى آيات القرآن الكريم وقواعد الدين الاسلامى . وكان هذا سببا فى أن امتنع بعدئذ عن الصلاة فى المدرسة . وبدات احرص على الصلاة وانا بعد صغيرة

وكانت الدراسة فى « يعبيس » رغم هذا جدية نافعة ، فقد أتقنت فيها اللغة الفرنسية والفت ان اتعامل مع الجنس الآخر بحكمة فقد كانت الدراسة فيها مختلطة ، وكانت كل طفلة بجلس الى جوارها طفل فى حجرة الدراسة

بين الراهبات !

على أن والدى اضطر الى ان يحجزنى من « يعبيس » تحت ضغط جدتى والحقنى بعدها بمدرسة الراعى الصالح « البون باستير » فى شبرا بالقسم الداخلى منها ، الا أن الاسرة لم تحتمل بعدى عنها فالحقت بالقسم الخارجي . وكانت نظم الدراسة فى « البون باستير » مخالفة للدراسة فى « يعبيس » ، كان الاختلاط محرما ، وكانت كل مدرسات المدرسة وكل خدمهـا وفراشيها من الراهبات ، وكانت الام المديرة تعنى بى وتسأل عنى باستمرار ، بل أنها كانت تستدعى والدى كثيرا لكى تطمئن على انتظام حياتى فى البيت وانتظام مذاكرتى لدروسى ، وكان هذا خير تشجيع لى على المذاكرة والتفوق الى حد اننى كنت دائما اولى فرقتى

وعلى الرغم من أن هذه الفترة من حياتى كان طابعها السعادة والمرح ، الا اننى لم البث أن تلقيت أولى الصدمات ، كانت صدمة كبيرة على الرغم من أننى لم اشعر بها لاننى كنت صغيرة السن أولا ، ولان الاسرة كانت حريصة ثانيا على الا نشعر نحن الاولاد بأثر هذه الصدمة الكبيرة

كارثة مفاجئة !

انفصل أبى عن امى !!

وبالطبع حرصت على الا تقول لنا هـذه الحقيقة ، بل كانت تخبرنا أن والدى قد انتقل الى وظيفة اخرى تستدعى غيابه عن البيت لانه يقيم فى بلدة اخرى . وابى هو الآخر كان يأتى الى البيت كل اسبوع مرة وكان يحرص كل الحرص على الا يشعر احد منا بتغير فى معاملته . وكانت أمى قريبة لابى ، ولم يؤثر الطلاق ابدا فى احترام الاثنين لبعضهما

وفيما بعد ، عرفت أن سر الطلاق هو ادمان أبى للعب القمار ، وقد اضاع ثروة ضخمة وباع كل ما يملك من الاراضى والعقارات فى المقامرة . ولم يبق له غير عمارتين فى الاسكندرية وعد والدتى الا يبيعهما وأن يحتفظ بهما للاولاد . الا انها فوجئت ذات يوم بأبى يبيعهما ويضيع ثمنهما مرة أخرى على المائدة الخضراء . وحدثت مشادة كبيرة اتهمت فيها أمى والدى بأنه قد شرد اولاده وجعل حياة الاسرة مهددة بالخطر ، وساء أبى ، كرجل شرقى ، أن تناقشه زوجته الحساب فالقى يمين الطـلاق وغادر البيت ليترك الاسرة تحاول ان تنظم حياتها

(البقية فى العدد القادم)



ماجدة : كانت تحلم بان تمثل دور بنت البلد الفاتنة على الشاشة وهى لم تزل بعد تلميذة صغيرة تحدوها احلامها . لقد تحقق الحلم وهاهى ماجـدة بنت البلد الاصيلة فى الملابس التقليدية . . .

أم كلثوم تفتح قلبها للكواكب .. (بقية)

أعز ما عندها !

رحت انظر اليها بشغف ، وفيعني باكل ملامحها وبسمتها الحلوة ، واجد سعدى في نفسى يغطيها بانفعال متساو بين الفرح والتلهف وقلت لها : « من اين ابدأ ؟! » وضحكت « سومة » ضحكة بسيطة مرحة وقالت : « من اى سؤال . من أهم سؤال »

وسألتها :

● **ما هو أعز شيء عندك ؟!**

وببساطة وسرعة أجابت :

– أعز شيء عندى واغلى شيء على نفسى هو فنى

● **من هو أعز مخلوق على قلبك ونفسك ؟!**

واطرقت سيدة الغناء العربى ، وقضت لحظة قصيرة تفكر ، ثم رفعت رأسها الى مبتسمة وقالت :

– وانت مالك ؟

وضحكت قائلة :

● **اريد أن اعرف ، واريد ان اطفىء شوق قراء الكواكب ؟!**

– بصراحة . اعز مخلوق على قلبى ونفسى هو : أنا . أم كلثوم

مشاعرها ؟

وسألت سيدة الغناء فى الشرق العربى عن احب اغانيها الى قلبها ، الاغنية التى غنتها بمشاعرها ، فاجابت قائلة :

– انا انتقى كلمات كل أغنية أغنيها ، وانا لا اغنى سوى اللحن الذى يعجبنى والذى أقتنع به ، بل اننى احب أن يكون هناك شيء جديد وجميل فى كل اغنية اغنيها ، لذلك فكل اغانى محببة الى نفسى وكلها اديتها بقلبى ومشاعرى

وعدت اعقب قائلة اننى أقصد الاغنية التى انفعلت لها كوكب الشرق أكثر من سواها ، فعادت تقول :

– كل أغانى حبيبة الى قلبى ، وان كنت انفعل بالشعر اكثر من الزجل ، مثل رباعيات الخيام فأنا انفعل بكل حرف فيها . ولكن ليس معنى هذا اننى لا اقدر الزجل او اقلل من قيمته فالجيد منه هو شعر بالعامية . ولهذا السبب انفعل بكلمات شوقى ورامى

وجرنا الحديث الى الموسيقى ، سالت « سومة » ان كانت من هواة الموسيقى الغربية فاجابت قائلة :

– اننى استمع الى منتخبات من كل الموسيقى العالمية ، فليست كل الموسيقى غربية . واحب الوان الموسيقى الاجنبية الى نفسى هى الموسيقى الهندية وانا استمع اليها كثيرا

وطلبت منها ان تخبرنى عن احب الاغنيات المصرية التى يؤديها مطربون مصريون الى نفسها فقالت بابتسامة مشرقة :

– جبل التوباد لعبد الوهاب

● **وما هو الشيء الذى يعجبك منها ؟!**

– كل شيء فيها جميل . الكلام واللحن والاداء

لا حرج !

وادلت الى « سومة » برايها فى التوزيع «الاوركسترالى» فى الاغنية العربية قائلة :

– اننى لا امانع ابدا فى ادخال « التوزيع الاوركسترالى » ، ولكن بشرط أن يكون فى الحدود التى تناسبنا وتحفظ للاغنية العربية طابعها فليس كل التوزيع يناسب الغناء الشرقى .

● **هل اعجبتك اغنية عبد الوهاب الجديدة « اغنية عربية » ؟!**

– ولماذا الاحراج ؟!

● **ليس هناك اى احراج . انت فنانة ولك رأيك ؟!**

– لا تعجبنى

وبالطبع سالتها لماذا لا تغنى لحنا لعبد الوهاب ، وأجابت وهى تضحك :

– كده !

ورفضت ان تزيد «كده» هذه وضوحا ، والقت اللوم على عبد الوهاب فى عدم اشتراكهما حتى الآن معا فى فيلم سينمائى قائلة :

– والله العظيم . أن ماحدث ان عبد الوهاب هو الذى لم يف بوعوده ، ولا شيء غير هذا

ثروة أم كلثوم !

وحولت الحديث وجهة اكثر جدية ، سالتها عن مقدار ثروتها فضحكت «سومة» ونظرت الى متشككة وهى تقول :

– هل انت مندوبة دار الهلال أم أنك مندوبة مصلحة الضرائب ؟! لا تسألينى عن ثروتى . انا لن اجيب

● **اذن اسألك سؤالا آخر ، كم يبلغ دخلك من الحفلة الشهرية ؟!**

– الاذاعة تدفع لى ٥٠٠ جنيه هذا بالاضافة الى دخل الحفل بعد خصم الضرائب وهو فى العادة يقل عن ٥٠٠ جنيه . وهكذا ترين أن دخلى من الحفل الشهرى لا يزيد عن الف جنيه بحال

وضحكت « سومة » وهى تقول : « يا ساتر يا رب » عندما قلت لها ضاحكة أن الناس يظلمونها ويقولون ان دخلها من حفلها الشهرى يبلغ خمسة آلاف جنيه

حياتى الخاصة ملكى !

واحتدت سيدة الغناء ، احتدادا لطيفا عندما سالتها هل هى سعيدة فى زواجها وصاحت قائلة :

– لا . لا . انا لن اتكلم فى حياتى الخاصة ابدا ، ماذا يهمك أو يهم الناس ؟! ان حياتى الخاصة ملك لى وحدى

وغيرت مجرى الحديث بسرعة ، سالتها ان كانت تنوى الاشتراك فى أوبريت غنائى فاجابت :

– هذا السؤال سابق لاوانه ، الا اننى لا انكر انه اذا تكونت فى مصر فرقة أوبريت كنت راضية عنها كل الرضا فليس لدى أى مانع للاشتراك فيها .

● **والسينما ؟! الا تنوين العودة الى الشاشة ؟!**

– لا . أن أضواء الكاميرا تتعب عينى

ثم مدت يدها تثبت نظارتها السوداء الانيقة على عينيها

الفن ينقصه الاخلاص !

وتحدثت سيدة الغناء العربى عن الفن المصرى عموما ، قالت :

– لا نقص فى الفن المصرى من حيث أركانه ، الذى ينقصه شيء هام وحيوى جدا هو الاخلاص . ان القائمين به لا يحبونه كما يجب ومن هنا لا يتأتى الاتقان . ان الاتقان يتطلب التفانى فى العمل ، وللمتقن عند الله والناس ثواب ، بل ان هناك حديثا شريفا يقول : « ان الله يحب اذا عمل احدكم عملا ان يتقنه »

وسالتها بعد هذا رايها فى صوت ابن شقيقها المطرب الجديد ، ابراهيم خالد ، واجابت كوكب الشرق قائلة :

– صوته صالح للغناء ، وقد اختبرته بنفسى وتأكدت من هذه الصلاحية . وقد تلقى عروضا من بعض شركات السينما للعمل فى أفلامها ، الا اننى افضل أن اقدمه للاذاعة لكى يسمعه الناس اولا ثم يرونه على الشاشة بعد ذلك

نزهة الكورنيش !

وخلعت ام كلثوم نظارتها الانيقة ، وقالت فى بساطة تجيب على سؤالى لها عن الكيفية التى تقضى بها الصيف :

– اننى انوى الذهاب الى الاسكندرية يوما او يومين ، الا اننى على كل حال أفضل القاهرة ولياليها ، وامتع شيء عندى فى الصيف هو أن اتنزه بالعربة على الكورنيش من حلوان الى القناطر فى المساء ثم أجلس فى مكان ما على

(البقية على صفحة ٣٧)



الابنة بعد الام : استأنفت الفنانة الايطالية سيلفانا مانجانو نشاطها السينمائى بعد ان اختفت عن الشاشة فترة . ولتعود سيلفانا فتتولى بطولة سلسلة من الافلام الايطالية الامريكية المشتركة التى ينتجها زوجها المنتج الايطالى دينو دى لورنتس ؛ وتظهر معها ابنتها للمرة الاولى كممثلة والصورة لسيلفانا وابنتها معا



نقاش حامى بين زينــات
وصباح والسبب صور الفاضى

على شاشة الكواكب ..

قلوب تنشد الحب



عبد السلام وناهــد ...
المكتشف يحب اكتشافه !

يكتبه الناقد المجهول

بنفس الجـــد الذى تبحث به المؤسسة الاقتصادية عن البترول . تبحث قلوب هذا الاسبوع عن الحب: .. قلوب عطشى والرى فى منهــل الحب !!

فى الفيلم الذى شاهدته لك رأيت أكثر من قلب يخفق وأكثر من قلب يرد الخفقة بمثلها . تعال ندرسها سويا ق!

حبيب حياتى

ممدوح (**عبد السلام النابلسى**) فتى موسر همه الاول فى الحيـاة المتعة . وهو فى سبيل هـذا الهم ينفق ماله كله حتى يفلس ويضطر الى العيش فى بيت رضوان افندى (**حسن فايق**) وكيل أعماله الوفى وزوج جميلة هانم (**زينات صدقى**) ووالد فتحية (**ناهــد**) والمؤلف السينمائى الناشىء احمـــد (**احمد رمزى**)

وفى البيت الهــادىء نرى الحب ينسج خيوطه بين قلبى ممـــدوح وفتحية . وفى البلاتوه الصـــاخب يغزو كيوبيد قلب أحمد بابتسامات المطربة نادية (**صباح**)

وهكذا تكتمل برتيتة الحب بنفس عدد برتيتة البوكر !!

ولكن الامور لا تسير كما يريد لها كيوبيد . فهناك مشكلة تعترض طريق ممدوح هى المال . وفى ســـبيل الحصول عليه يعمل ممدوح سائقا للتاكسى ، بعد أن يرهن خاتمه الثمين ويشترى بالرهن سيارة فيـــات سكندهند !

المال ينقص « ممدوح » ، والثقة يفتقدها احمد ، ففى حيـاة نادية خطيب ســـابق شرير هو مدحت (**حسن حامد**) . خطيب يهدد هناءها بصور التقطت لها معه خلســة ، ويطلب الثمن غاليا

ويتدخل ممدوح لنجدة احمــد . فيطارد الشرير حتى يستولى على الصور واصلها . ثم يقفز من النافذة ليطلب البوليس . الذى يهرع الى مكمن العصابة فيلقى القبض على زعيمها وبطانته !

وينتهى الفيلم فى التاكسى . وقد تحول الى سفينة نوح . فيه من كل عاشقين زوج !

هذه هى القصة التى كتبها الممثل الخفيف الظل عبد السلام النابلسى. والتى نزل بها الى ميدان الانتاج . والقصة كوميديا لها هدف ومغزى . ففيها درس للشباب الذى يبدد المال وراء الاحلام الزائفة . وفيها تحقيق لحكمة فرنسية تقول : ليست هناك مهن غير شريفة وانما هناك ناس غير شرفاء

فالمهنة التى يختارها رجل يريد اللقمة هى مهنة شريفة مهما كانت نظرة الناس لها

والقصة ككوميديا يستباح فيها ما لا يستباح فى الدراما . ومن هنا لم يكن مفاجئا ان ترى سيارة التاكسى تزحف للصيد وكأنها الكلب الاليف ولم يكن شاذا أن ترى سيجارة طائرة فى الهواء وعود الثقاب يطاردها

هذه كلها أمور مألوفة فى الكوميديا. بل هى ركن من أركانه الهامة . أما الذى أخالف فيه المؤلف فهو أمر موضوعى ..

ما الفائدة التى عادت علينا من وجود حسن حامد وعصابته ؟

ثم ما التهمة التى وجهت اليهم حتى يقبض عليهم البوليس ؟

وسؤال آخر فى الصميم .. هل الحصول على أصل الصور او سلبياتها امر يستل بذور الشك من نفس أحمد ، لقد راى الصورة بعينه والصورة تدين «صباح» . فاى فائدة تعود عليه من وراء المغامرة التى قام بها عبدالسلام للحصول على نيجاتيف الصورة ؟

لقد كان الامر يتطلب من عبد العزيز سلام ، واضع السيناريو ، تدبير لقاء بين أحمد وحسن حامد تتضح فيه براءة صباح . كأن يسمع مثلا الحوار الذى دار بينه وبين الراقصة راوية

ما علينا ..

لقد كانت معالجة القصة محتاجة لبعض التركيز . كما كانت أدوار صباح وأحمد رمزى وزينات صدقى محتاجة للمزيد من العناية حتى لا تبدو دخيلة على الفيلم وحوادثه

والآن نتناول نواحى الفيلم الفنية من ناحية كونها ميتا

الاخراج : بذل فيه نيازى مصطفى مجهودا واضحا . وقد كان نيازى موفقا كل التوفيق فى خلق المناسبات الضاحكة فى الفيلم . واذكر من بينها مشهد قفزة عبد السلام الى الماء فى أول الرواية . والحركات البهلوانية التى أدتها السيارة . وفانورة الركاب التى مرت بالتاكسى العتيد

والشىء الوحيد الضعيف فى الاخراج هو الاهتمام بالحوادث دون الاشخاص ومن هنا جاء اداء بعض الممثلين لادوارهم أضعف من المألوف . ثم قلة التجديد فى ابتكار الكادرات

التمثيل : كان النابلسى ممتازا فى دوره . والنابلسى من ابطال الكوميديا وليس من ممثلى الاضحاك . ومن هنا كان أداؤه لدوره ــ وفيه نواح انسانية عديدة ــ جيدا متقنا

صباح ورمزى تصرفا فى حدود دوريهما . والدوران اصلا لم يعالجا سينمائيا بنجاح

حسن حامد قام بدور الشرير بنجاح . وهذا الممثل أتيا له مستقبل مرموق فى دنيا الشر السينمائى ؟!

وقد حرص عبد السلام على ان يقدم فى فيلمه وجهين جديدين لفتاتين من ساكنات الزمالك . الاولى ناهد . وينتظرها على الشاشة نجاح وتألق بشرط ان يهتم بها المخرج اهتماما خاصا . وان تدرب التدريب الكافى. والا تسلم «بروفيلها» للعدسة كثيرا. كما أن عليها أن تخرج بعض الالفاظ من فمها وليس من .. أنفها !!

والثانية « راوية » وقد تحتل مكانة كبيرة فى دنيا الرقص بعد فترة غير طويلة

التصوير ... كان عاديا . كان متقنا بلا تفوق

الحوار ... جميل وفكاهاته طلية. ولعل تدخل عبد السلام له بعض الفضل فى خفة دم الحوار فى مجموعه!

◆

وبعد . فهذه كوميديا راقية . فيها دروس فى برشامة الضحك . وفيها وجوه جديدة تخطو بثبات .. وفيها الاسطى عبد السلام يحتضن الخراف ويحمل الكلاب ويداعب الاطفال !

الكواكب وقراؤها فى زيارة الاستوديوهات

• فاتن تتمنى النجاح لقارئ

• وأحمد مظهر يعرج بشدة !

انجاه جديد لمسناه بين قرائنا الفائزين فى المسابقة هذا الاسبوع ، ما ان جمعتهم الصالة الكبرى فى دار الهلال ، حتى بداوا يتناقشون فى أزمات السينما ومشاكلها وخير الحلول لعلاج هذه الازمات وهذه المشاكل . وقضوا فترة ليست بالقصيرة فى هذا النقاش ، وتوقعنا أن يمتد هذا النقاش الى الاستديوهات ، وان يشرك فيه القراء المنتجين والمخرجين والفنانين ..

على ان القافلة لم تكد تصل الى ستوديو نحاس حيث يجرى العمل فى فيلم « الزوجة العذراء » حتى اختفت المناقشة وكل اثر لها . احاط القراء بفاتن حمامة بطلة الفيلم ونسوا نقاشهم حول السينما وازماتها ومضوا يتحدثون مع الفنانة الكبيرة

ورات فاتن بين القراء الذين يتجمهرون حولها شابا لم يتجاوز السابعة عشرة من عمره فسألته:

« انت جاى هنا ليه الايام دى . انت مش عندك امتحان ؟! » وكست وجه الشاب حمرة الخجل وهو يقول : « لا . انا خلصت امتحانات » . واتسعت ابتسامة فاتن وعادت تقول فى رقة : « على الله تكون نجحت عشان اقول مبروك ؟! » ولم يلبث الشاب ان تهلل وهو يقول : « ربنا يسمع منك — دى بشرة خير اللهم اجعله خير . انا هاجيب لك هدية لما تطلع النتيجة وانجح »

الصور الثلاث لقرائنا الذين فازوا بالزيارة الاخيرة خلال جولتهم بالاستديوهات ، الاولى مع احمد مظهر ، والثانية مع وداد حمدى والاخيرة مع المخرج سيد بدير





لم يكد القراء يرون الفنانة الكبيرة فاتن حمامة حتى تجمهروا حولها . وهاهي فاتن توزع تمنياتها وتحياتها على اوتوجرافاتهم

وفي هذه اللحظة ظهر أحمد مظهر شريك فاتن في بطولة « الزوجة العذراء » . وجاء مرحبا — ولكنه ما ان لمح مصورنا يهم بأن يسجل له صورة تذكارية حتى صاح قائلا : « لا . لا . أنا اتصورت معاهم قبل كده » . ولكن القراء صاحوا قائلين : « لا . مش احنا ، دول دفعة تانية فازت قبلنا » وبدأ مظهر يحييهم من جديد وهو يقول : « طب نسلم عليكم مرة تانية بقى . » وعندما دخل السيد بدير البلاتوه ورأى القراء وهم يتجمهرون صاح قائلا : « ايه الزحمة دى ؟! » ولكنه لم يلبث ان ابتسم واقبل عليهم مرحبا عندما عرف انهم قراء « الكواكب »



وكان الديكور الذى بنى في ساحة ستوديو نحاس الكبرى عبارة عن اسطبل للخيول تلتقط فيه بعض المشاهد التى تدور بين فاتن حمامة واحمد مظهر ووداد حمدى وعدلى كاسب . وكان مدير التصوير محمود نصر والمصور على حسن قد شغلا باختيار زوايا التصوير ، واستأذن سيد بدير من القراء ليشترك معهما في نقاش فنى حول تصوير المشهد

وجيء بحصان لتمسك بمقوده فاتن حمامة وهى تتبادل الحديث مع وداد حمدى . وكان الحصان يضرب الارض بقوائمه وهو يصهل بينما استولى الفزع على وداد ومضت فاتن تضحك ومساعد المخرج يحاول أن يشجعها ويطمئنها ، ولكن «وداد» لم تترك خوفها وان حاولت ان تغطيه بقفشاتها الضاحكة المرحة التى اضحكت القراء من قلوبهم !

وجاء مظهر . كان يجر ساقه كأنما هى قد تجمدت . وأمسك بعصا يستند عليها في مشيته العرجاء ، وبدا الجزع على وجه أحد القراء وهو يتساءل : « هو أحمد مظهر ماله ، رجله جرى لها حاجة ؟! »

واتضح ان أحمد مظهر يتطلب دوره في الزوجة العذراء أن يكون « اعرج » يمشى على عصا . وانه اندمج في دوره حتى أصبح « يعرج » بالفعل قبل أن يدخل الديكور وقبل أن تدور الكاميرا

وكان أحد المشاهد يقتضى أن تحمل وداد حمدى « طشت » مياه ممتلىء لترش منه الماء أمام الحجرة الصغيرة الملحقة بالاسطبل . وعجزت وداد عن حمل « الطشت » فصاح المخرج سيد بدير : « الله . الله . انت مبتكليش واللا ايه ياست وداد . مش قادرة تشيلى « طشت » فيه شوية مية ؟! »

وصاحت وداد حمدى بلهجتها الفكاهية المرحة وباللغة العربية الفصحى قائلة :

« لاتسخر منى هكذا يا سيدى امام قراء الكواكب » ثم احنت هامتها احناءة رشيقة استدرت ضحك القراء جميعا

وانتقلت القافلة بعد هذا الى صالة العرض حيث شاهد القراء اجزاء من فيلم «هذا هو الحب» الذى اخرجه صلاح أبو سيف وتولت بطولته لبنى عبد العزيز مع يحيى شاهين وعمر الحريرى وحسين رياض وعبد المنعم ابراهيم . وانتجه رمسيس نجيب . وأعجب القراء جدا بالاجزاء التى شاهدوها من الفيلم ، وكانت هذه الاجزاء هى مدار الحديث طوال طريق العودة

وعندما انتهى العرض وركبوا السيارة الى دار الهلال ، وهم يتناقشون حول « هذا هو الحب » كان الرأى السائد عن بطلته لبنى عبد العزيز انها فنانة موهوبة ابرز مافيها انها تترك نفسها على سجيتها امام الكاميرا ، وقالت احدى قارئاتنا : « ان عمل لبنى عبد العزيز في الاذاعة افادها كثيرا امام الكاميرا . ومن الواضح ان عملها امام الميكرفون علمها اسرار الفن »

وأجمع القراء ايضا على ان عبد المنعم ابراهيم موهبة كوميدية جديدة ستسد نقصا بارزا في هذا اللون من التمثيل في الافلام المصرية

وهاهى أسماء القارئات والقراء الذين صاحبونا في هذه الزيارة :

زينب مصطفى احمد ، رجاء محمد صادق ، حياة على ابراهيم ، ليلى انطون ، زينب محمد ابراهيم ، عدلية احمد على نصار ، عبد الواحد محمد عبد الواحد ، اسماعيل احمد الشاذلى ، حمد الله احمد محمد الشاذلى ، وجيه رامز ، صبحى يوسف تادرس

ونحن نتمنى لكل قرائنا حظا أسعد في مرات السحب القادمة للمسابقة !

قصة إلهة الحب لانا تيرنر "٤"

قامرت بالحب وخسرت



كاميرون شيب من كبار الصحفيين الذين يمسكون بايديهم خيوط الاسرار فى هوليوود مدينة السينما .. وهو فى هذه القصة التى يكتبها عن حياة الهة الحب لانا تيرنر، يفتح قلبها على مصراعيه ويغمس قلمه فى الدم الذى ينبض به قلبها المتعطش، لكى يروى لنا ماخفى من الاسرار وراء حياة لانا

ان لانا نفسها لم يسبق لها ان تحدثت بصراحة وصدق عن حياتها الا امام كاميرون شيب

●

روت لنا لانا تيرنر فى الحلقة الماضية قصة وقوفها امام الكاميرا لاول مرة فى فيلم من اخراج ميرفن ليروى .. لم تكن تريد أن تصبح ممثلة، ولم تكن تتوقع لنفسها أن تكون كذلك، وهى الفتاة التى دفعتها أحزان الطفولة الى الرغبة فى دخول الدير وهى فى الخامسة عشرة !

وجلست لانا مع امها فى دار السينما فى الليلة الاولى لعرض [illegible] الفيلم، وكانت تظهر فى منظر واحد منه وهى تسير [illegible] خطوات فى الطريق وقد ارتدت [illegible] من [illegible] يبرز [illegible] وحولة حقيقة [illegible] خطوط الجزء الاسفل من جسمها [illegible]

وعندما [illegible] وهى [illegible] مضطربة من الخجل، [illegible] أمها [illegible] من [illegible] فى [illegible] الظلام حتى لا تقع [illegible] الانظار عندما [illegible] النور

[illegible] لانا قائلة

واطلق على ميرفن ليروى [illegible] لانا بدلا من جوليا، فكأنه لم يكتف [illegible] حياتى

وفى [illegible] عشرة أصبحت لانا ملكة النوادى الليلية فى هوليوود

وتقول لانا فى هذا الصدد :

[illegible] الرجال .. الكثير من الرجال .. وفى اعتقادى أن الرجال هم الذين [illegible] فى حياة كل امرأة، واحب مع الرجال أيضا الموسيقى الصاخبة السريعة .. والعشاء الجيد والاضواء التى تسطع فى الليل والسهر الى الفجر

ولقد احببت [illegible] ماتيور، وجريج بوتزر « المحامى » وتونى مارتن، وتايرون باور، وفورجان [illegible] وروبرت هاتون، والمنتج هوارد هيوز واكتشفت انه من الممتع أن أفرق [illegible] من [illegible] رجل .. [illegible] بذلك !

اول زوج

وكان ارتى شو قائد الاوركسترا المعروف هو زوجى الاول .. وقد تم زواجنا بسرعة بعد نزهة فى سيارته واتصلت بامى فى التليفون واخبرتها بزواجى .. [illegible] أخبرها باسم زوجى

[illegible] الى شقة ارتى [illegible] احمل معى حتى فرشاة أسنانى واعتذرت عن العمل فى الاستديو ذلك اليوم لاقضى مع ارتى شهر العسل .. ولكن شهر العسل لم يدم اكثر من يوم وليلة، اضطر للانسجام [illegible] مواصلة العمل !

وبدأت اعتراضات ارتى شو منذ اليوم الاول لزواجنا

اعترض على احمر الشفاه الذى اضعه على شفتى .. وعلى [illegible]

حذائى العالى، ثم بدأ يشمخ على بثقافته واطلاعه

وكنت فى الواقع معترفة باننى لا استطيع ان اجاريه كرجل مثقف راجح العقل، ولكن الامر وصل الى حد أنه كاد يجعلنى أمسح حذاءه .. وعندئذ ثرت على حياتى معه، وتحدثت مع جريج بوتزر المحامى طالبة الطلاق

وتم الطلاق بعد زواج لم يدم أكثر من اربعة شهور واحد عشر يوما !

وعدت مرة اخرى اغشى حياة النوادى الليلية

زوجى الثانى

وذات ليلة التقيت برجل فى احد النوادى الليلية، كنت أعرفه من قبل كممثل، ولكننى لم أكن أعرف اسمه

وحيانى قائلا : « هاى لانا »، وكأنه يعرفنى من قديم، ثم قال لى: « أنا ستيف كرين »

ولم يكن ستيف ممثلا لامعا فى يوم من الايام، ولكنه كان يعرف كيف يبدو لبقا ومحبوبا، وبعد صداقة دامت ثلاثة أشهر .. تزوجنا [illegible] وانسجمنا [illegible] كثيرا، وظننت

أنه قد حان الوقت لحياة مستقرة، ولكن ..

لم تمض أيام على زواجنا حتى زارتنى فتاة تدعى كارول كورتز .. وقالت لى انها زوجته

وهزتنى هذه المفاجأة هزة سيئة فقد وجدت نفسى فجأة زوجة لرجل ذى زوجتين، وهو شىء يحرمه القانون، حتى فى ولاية كاليفورنيا

ولم يكن هناك ما استطيع أن أعمله، فقد كانت طفلتى شيريل فى طريقها الى الحياة

وتشاجرنا أنا وستيف، الذى كان قد سار فى اجراءات طلاقه من كارول كورتز، بعد أن أخبرنى الطبيب باننى حامل فى الشهر السادس، وقررنا أن نتزوج مرة أخرى حتى نكون أبوين قانونيين للمولود المرتقب، الذى كنا نعتقد أنه سيكون ولدا !

وحصل ستيف أخيرا على الطلاق من زوجته الاولى كارول كورتز .. فذهبنا الى تياجوانا فى المكسيك، حيث تمت حفلة زواجنا الثانى فى حفل قاتم كئيب، وكنا طول الطريق واجمين صامتين وكأننا ذاهبين الى مأتم !

وعند عودتنا الى هوليوود كانت المفاجأة الثانية تنتظرنى فى البيت، فقد دعى ستيف الى الخدمة العسكرية ورحل الى حيث يقضى خمسة أشهر فى التدريب العسكرى !

حرمونى من رؤية طفلى

قالت لى لانا ذات مرة بعد أن رزقت بطفلتها :

ـ انه لمن المخجل الا أرزق بثلاثة أو أربعة أطفال، فان انجاب الاطفال من الامور التى أحسنها !

وتصف لانا الفترة التى انجبت فيها شيريل قائلة :

ـ وقف الصحفيون خارج غرفة الولادة فى انتظار اعلان النبأ، واخيرا اعلن الاطباء انها فتاة وانها قد سميت شيريل

وطلبت الى الممرضة ان تسمح لى برؤيتها، ولكنها قالت لى :

« ليس الان يا مسز كرين »

وهكذا حرمونى من أسعد لحظات الامومة .. اللحظة التى تتمنى فيها الام أن تضم وليدها الى صدرها

وقد اخبرونى بانها طفلة كاملة، ولكن بعد ذلك عرفت من الاطباء انهم

(البقية على صفحة ٣١)



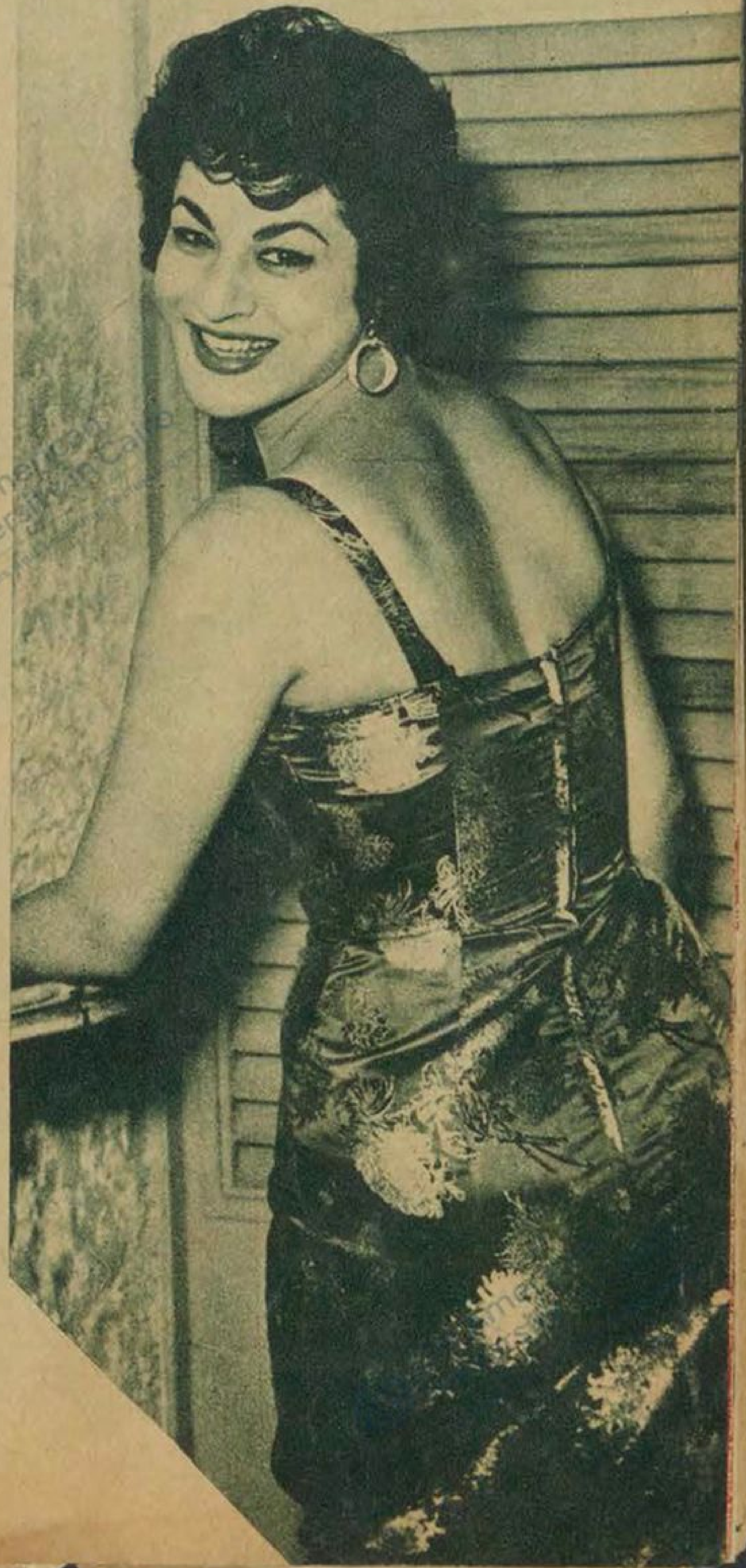
لانا تيرنر مع ابنتها شيريل وزوجها الثانى بوب توبنج خلال « ويك اند » على شاطىء ميامى .. ان لانا كانت تحرص دائما على أن تهب ابنتها اكبر قدر من السعادة

سميرة شويرى الفاتنة اللبنانية تقول :

صداقتى لعماد أفقدتنى مليونيرا !



سميرة شويرى : جاءت الى القاهرة وهى تحلم بان تصبح ممثلة كبيرة يشار اليها بالبنان ورأس مالهـــا فتنتها



فاتنة . فى فتنتها اغراء ، وفى جسدها المشوق كشجرة من شجرات الارز سحر ، وفى عينيها بريق آسر . هبطت عاصمتنـــا تبحث عن احلامها فهى تريد ان تصبح ممثلة معروفة يشير اليها الناس بالاعجاب اينما استقرت واينما حلت . وهى ليست غريبة على الوسط الفنى ، فمنذ شهور نشأت بينها وبين الممثل عماد حمدى صداقة خلال احدى زياراته لبيروت ، وظهرت معه فى المنتديات والملاهى ، وراقصته فى النوادى الليلية ورشحتها الاشاعات لاحتلال قلبه وسبقتها الشائعات الى القاهرة فاذا هى حديث الوسط الفنى قبل ان يراها . تلك هى الفاتنة سميرة شويرى ، الوجه الجديد فى فيلم «العتبة الخضراء» الذى يتقاسم عمر الشريف وفايزة احمد بطولته . وقد انفـــردت « الكواكب » بنشر صور الفاتنة اللبنانية مع عماد حمدى وهـــو يراقصها فى احد ملاهى بيروت ايام كانا « صديقين » على حد تعبيرها

روت سميرة شويرى قصتها قائلة :

– زوجتنى أسرتى ، على عادة الاسر الكبيرة فى لبنان ، من شاب لا احبه وانا صغيرة لم اتجاوز الرابعة عشرة . وارهقتنى غيرة زوجى الجنونيـــة وكان الطلاق نهاية طبيعية لزواج هذا حاله . وبعد الطلاق شعرت ان حريتى المفقودة قد عادت الى ، ومارست حياتى على نحو يرضينى ، وخطبت بعد فترة لمليونير لبنانى واتفقنا على ان نقيم حفل زواجنا فى باريس

وتصمت سميرة شويرى ، وتتنهد ثم تروى قصـــة صداقتها لعماد حمدى قائلة :

– تعرفت بعماد حمدى فى بيروت ، وكنت مخطوبة لصاحب الملايين ولم يبق على زواجنا الا فترة قليلة ، بل كنا بالفعل نستعد للسفر الى باريس لاتمام زواجنا ، ولكن الصداقة التى نشأت بينى وبين عماد حمدى وتلبيتى لدعواته المستمرة ، وظهورى معه فى المنتديات العامة والملاهى اثار حفيظة خطيبى المليونير ففسخ الخطبة وهجرنى ، وهكذا اضاعت صداقتى لعماد منى فرصة العمر

وسألنا سميرة :

• الم تتجاوز علاقتك بعماد حمدى حد الصداقة ؟ لقد ثارت شائعات عديدة عن هذه العلاقة وقيل ان عماد حمدى قد غرق لاذنيه فى حبك ، وان صلتكما المتينة هذه قد تنتهى بالزواج ؟!

وهزت سميرة شويرى رأسها وقالت :

ـ لم تكن بينى وبين عماد حمدى اية علاقة ، مجرد صداقة ليس الا . كنت معجبة به ولم اكن احبه كما اشيع فهو اكبر منى سنا ولا يعقل ان احبه ، وقد يكون هو قد أعجب بجمالى ، ومن الجائز ان يكون هذا الاعجاب قد انقلب الى حب ، فقد كان يظهر اهتماما كبيرا بى ، والنتيجة اننى خسرت خطيبى المليونير الذى رفض ان يتزوجنى عندما لحقت به فى باريس لانه علم بهذه العلاقة . وكانت صداقة عماد كما ترون « نحسا » على ...

واستطردت سميرة شويرى بعد فترة صمت تروى قصة قلبها قائلة :



الصورة التى انفردت الكواكب بنشرها لعماد حمدى وهو يراقص الفنانة اللبنانية التى كانت صداقتها له سببا فى أن تفقد خطيبها

ـ اننى لم اعرف الحب على حقيقته . ولم احب زوجى الاول وان كنت قد احببت بعد طلاقى رجلا آخر ولكنه كان حبا بلا هدف وبلا نتيجة فقد كان الرجل متزوجا وله أولاد ، الى جانب بعض العوامل الاخرى التى حالت دون بقاء هذا الحب . وانغلق قلبى بعد هذا فلم يتفتح للحب

وسميرة شويرى تعرف انها فاتنة ، مغرية تحيطها انظار الرجال فى اعجاب واشتهاء ، وهى مع هذا رزينة وهادئة قالت سميرة :

ـ انا طول عمرى رزينة وهادئة الا اذا احببت . فعندما احب انسانا اشعله و « الهلبه » . وانا اعرف جيدا اننى فاتنة ، واننى املك جسدا شهيا يثير الرجال ولكننى لا ابرج . ان كل أملى اليوم ان اصبح ممثلة كبيرة معروفة . ومثلى الذى احتذيه هو هند رستم . اننى اريد ان امثل دور الزوجة العاشقة او « البنت » الشقية المستهترة او المراة التى تستغل جسدها الفاتن فى اغراء الرجال . وليس من المعقول ان امثل ادوار الفتاة البريئة كفاتن حمامة مثلا ، وان كانت فاتن تعجبنى كممثلة كبيرة . لقد هويت السينما منذ صغرى ولكن تقاليد العائلة وزواجى المبكر حالا دون انسياقى فى هوايتى ، وما ان حانت الفرصة حتى امسكت بها

وتحدثت سميرة شويرى عن الفيلم المصرى والفيلم الاجنبى قائلة :

ـ اننى افضل الافلام الاجنبية واشاهدها بكثرة ، واحب الممثلين الى بيرت لانكستر وجريجورى بيك واليزابيث تايلور . اما الافلام المصرية فلا أشاهدها بكثرة لان اغلب موضوعاتها متكررة وان كنت قد اعجبت بفيلم « رد قلبى » وفيلم « طريق الامل » وتعجبنى فاتن حمامة كممثلة وبحيى شاهين واموت فى صوت عبد الحليم حافظ

وقلنا لسميرة شويرى ، ان هند رستم كانت ترقص فى بعض افلامها ، فهل سترقص هى ايضا ، فأجابت قائلة :

ـ انا لا احب الرقص ، خاصة والراقصة فى العادة تظهر بثوب عار يكشف جسدها ، انى خجولة ولا استطيع ان اواجه الجمهور ببدلة رقص ، واعتقد انا انه من الممكن ان تكون ممثلة مغرية دون رقص

غنيت تحت ظلال السيوف

للمطربة نجاة الصغيرة



كلما دعيت للغناء فى الافراح ، تذكرت ليلة الفرح الليلاء التى سالت فيها بحور الدم تحت [illegible]

كان العريس شخصية معروفة فى الحى ، قامت شهرته على « الخناقات » والمغامرات وعدد الجرحى الذين ارسل بهم الى القصر العينى والهلال الاحمر مضرجين بالدماء . وكان أصدقاؤه ومحبوه قد جلسوا فى « الصيوان » الكبير الذى أقيم احتفالا بليلة عرسه يروون أقاصيص بطولاته وسيرة « فتوته » التى سلم له بها كل الرجال فى حيه والاحياء الاخرى

بدأ الحفل بفرقة مزامير بلدى ، ومطرب شعبى حلو الصوت اخذ ينشد « المواويل » فى سيرة العريس « الفتوة » وبطولاته التى تحدثت بها الركبان . وكنت يومئذ فى الثالثة عشرة من عمرى ، وكانت شهرتى تقوم على تقليد أم كلثوم ،

وكان أحد ضباط البوليس قد ضرب حصارا ببعض الجنود حول السرادق حتى لا تنشب معركة لا يعلم الا الله نتائجها الدموية ، ونزل العريس الفتوة الى الضابط ورجاه أن يسحب جنوده بعيدا عن السرادق حتى لا يظن منافسوه انه قد استقدم البوليس ليحرسه خوفا من « الفتوات » الآخرين . ونزل الضابط على طلبه خوفا من المضاعفات

وجاء دورى فى الغناء ، ووقفت وسط التخت أغنى « هلت ليالى القمر » أغنية العريس الفتوة المفضلة . ولاحظت أثناء الغناء حدوث هرج ومرج لدخول رجل فارع الطول يرتدى الملابس البلدية وتتقدمه عصا غليظة ، وتتبعه شلة لها نفس مظهره الفارع القوى . وقف الرجل وسط السرادق يفتل شاربيه ويبتسم . ثم تقدم ليجلس فى الصف الاول أمام « الكوشة » وشعرت بالخوف على نفسى

ودارت كئوس الخمر على الضيوف ، الرجل القوى صاحب العصا ورفاقه ، ولم تمض لحظات حتى ضرب الرجل الارض بعصاه وصاح :

« عايزين نسمع يا منصورين يا احنا » ورد عليه احد انصار العريس الذى كان يجلس فى الكوشة والغيظ يأكله صائحا : « لا مش هنسمع غير أم كلثوم » وفجأة طار احد الكراسى فى الهواء واصطدم «بالكلوب» الذى ينير السرادق وسمعت صوت الرجل الغريب يصيح : « خلوها ضلمة »

وسادت الظلمة فعلا ، ولم ادر ما حدث ، رايت انصال السكاكين الطويلة كالسيوف تلمع والدماء تسيل والصرخات ترتفع بالالم والمقاعد تتطاير فى الهواء وتتحطم ، وجاء والدى يجذبنى هاربا بى خلف السرادق ، ولم يلبث رجال البوليس أن تدخلوا ليوقفوا « الخناقة » الدامية قبل أن يشتد وطيسها ، وتخلفت من المعركة آلاف الجروح وعشرات الجرحى ، وادهشنى أن ارى العريس الفتوة يقف وقد تعرى نصفه العلوى وغطاه الدم ، وهو يبتسم ابتسامة دامية . ورغم هذا أصر على أن يزف الى عروسه وهو على هذا الحال وفرقة المزامير البلدى تعزف الحانها والمطرب الشعبى يتغنى ببطولات العريس وامجاده

ومن يومها دابت على أن اطلب تاريخ حياة العريس قبل أن أحيى ليلة زفافه حتى لا يكون زعيما للفتوات

فنانة من الاقليم الشمالي ...

تعلمت الرقص بالمراسلة

فاتنة من الشمال سعت الى المجد تحت اضواء القاهرة ، صنعت ماضيها فى سوريا ، وشهدت نجاحها بغداد وبيروت ودمشق ، ثم زارت مصر وقضت فيها فترة غير قصيرة عادت بعدها الى الاقليم الشمالي

●

اسمها فى شهادة الميلاد « نابغة فرعــون » وينادونها فى الوسط الفنى بمديحة شوقى . ولمديحة قصة عجيبة مع القدر بدات فى دمشق . ترويها فى نبرات حزينة فتقول :

ـ ان الحظ وحده هو الذى انقذنى من الموت . ولو تأخر الحظ قليلا لانتهت حياتى برصاصات مسدس عمى . لقد نجوت من الموت لان عمى مات قبل ان تنطلق الرصاصات . كنت حينئذ فى الرابعة عشرة ولكن مقدمات الحادث تتغلغل فى ماضى البعيد ، البعيد جدا

كان الفزع يفيض من عينيها ويرتسم على وجهها ونبرات صوتها ، فقد كانت تعيش فى قصة اغتيالها وهى تروى هذه القصة ، ولكنها تمالكت اعصابها مرة اخرى وسكتت فترة استعادت فيها هدوءها ثم استطردت قائلة

ـ مات ابى وتركنى مع امى وشقيقة لى ، وانا فى الثالثة من عمرى . وعشنا معا نجتر آلامنا ووحدتنا ، وكانت مشاهدة افلام السينما هى وسيلتنا الوحيدة للترفيه . وعندما نعود الى البيت بعد مشاهدة فيلم تمثل فيه فاتن حمامة او امينة رزق كنت اجد نفسى اعيش فى دوريهما اياما عديدة اقلدهما فى حركاتهما وكلامهما وفى تمثيلهما عموما . واصبحت مشاهدة افلامهما هواية لى .. وكبرت وكبرت معى هــوايتى فقررت ان اتعلم التمثيل . وبذلت الكثير من اجل ذلك ولم يكن الطريق ممهدا فقررت ان اتعلم الرقص

« وتسرب الخبر الى اهلى الذين يعملون فى الميادين المختلفة ، ولم يعجبهم ذلك وحاولوا ان يثنونى عن طريقى الملتوى ، فى نظرهم ، واصررت انا على ان اسير فى طريقى الذى اخترته لنفسى . وحسبت ان الامر سوف ينتهى عند هذا الحد ولكن حدث شىء لم اكن اتوقعه ! »

وعاد الفزع يكسو وجه مديحة عندما وصلت الى هذا الحد من الكلام وشحب صوتها وعادت تنظر فى الم الى الماضى البعيد فى دمشق وتابعت حديثها فقالت :

ـ عندما فشلوا فى اقنــاعى بالا ارقص . ثارت الحمية فى عروق عمى الاصغر وقرر ان يقتلنى . وهو اذا قال فعل ، وابلغ القرار الى الباقين من اهلى ووافقوا عليه فحــدد موعدا للتنفيذ .

« كان يقيم فى ضاحية قريبة من دمشق ، وكنا نحن نقيم فى دمشق نفسها ، وفى يوم الحــادث وضع مسدسه محشوا بالرصاص فى جيبه ثم استقل سيارته فى طريقه الى ليقتلنى . وراحت العربة تنهب الطريق فى سرعة كى تضع حــدا لحياتى . وفجاة تغير مجرى الحوادث ، اذ انحرفت العربة فى الطريق ثم هوت بعيدا عنه واحترقت السيارة وبداخلها عمى ... »

واختلط الانفعال فى نفس مديحة فبكت وهى تروى الحادث كأنما حدث منذ لحظات ، كانت تبكى عمها رغم كل ماحدث ، وكان لهذا الحادث اثره فى العائلة فتخلى الكثيرون عن عنــادهم وتركوها تصنع مستقبلها بنفسها ، واكتفوا بأن يتبرأوا منها ويقاطعوها

ومديحة شوقى درست اصول الرقص غيابيا على الراقصتين تحية كاريوكا وسامية جمــال لم تلتق بهما قبل ان تحضر الى القاهرة ومع ذلك نهلت من فن كلتيهما حتى شبعت عن طريق السينما . كانت تحرص على مشاهدة كل الافلام التى ترقص فيها احداهما ثم تعود الى البيت تدرس هذه الرقصات ، وبعد ان درست كثيرا حاولت ان تبتكر لونا جديدا من الرقص الشرقى ترقصه هى دون ان تقلد فيه ونجحت فى ذلك

وعرفت دمشق كلها الراقصة الجــديدة التى تلهب اكف الجمهور بالتصفيق . ثم عــرفت مديحة الحب وبدات بذلك حياة جديدة

التقت بفتاها الذى خفق قلبها له وذاقت حلاوة الحب ومرارته لاول مرة فى حياتها ، وتوج حبهما بالزواج . ونعما معا فترة ثم كان الطلاق وظلت تحب زوجها حتى بعد الطلاق ، وكان كل شىء فى دمشق ، نسيمها وجمالها وسهراتها وكل شىء فيها يذكى جمرة الشوق فى قلبها وراحت تنشد السلوى فتفانت فى عملها ولبت دعــوات من بغداد وبيروت وغيرهما لتعمل هناك وكلمــا ارقتها الذكرى انتقلت من عاصمة الى عاصمة وافرغت نار الحب فى مزيد من العمل والبروفات . وعرفت كيف تنتزع النجاح من مرارة فشلها فى حبها !. ومع ذلك هل تابت عن الحب ؟! ابدا انها تقول من خلال زفراتها الحارة

ـ ان الانسان جسم وروح . وغذاء الجسم فى الطعام والشراب ، اما الروح ، العنصر الباقى والاهم ، فغذاؤها هو الحب ، وويل لمن يعيش فى ظمأ دائم الى الحب

ومديحة تحب الموسيقى والاغانى ، وتحب من المطربين عبد الوهاب وفريد الاطرش وعبد الحليم حافظ ، ومن المطربات ام كلثوم ، وتقول عن الاغانى انها الملح الذى يجعل الطعام مقبولا

حدث مرة حين ظهرت اغنية عبد الوهاب : « حياتى انت » لاول مرة ان صممت على شراء الاسطوانة التى سجلت عليها الاغنية ، ومضت ايام وهى لاتملك النقود التى تشتري بهــا الاسطوانة وخيل اليها انها لن تجد الاغنية عندما تريد شراءها فكانت تجد نفسها تسير وتسير كل يوم حتى تقف امام « فترينة المحل » الذى يبيع الاسطوانة فى دمشق . وبعد ان تطمئن على وجودها تعود الى بيتها ، وظلت تفعل ذلك حتى دفع الحظ اليها ببعض النقود القليلة . وفرحت اذ انها تستطيع ان تشترى اغنيتها الان . ولكن مشكلة واحدة كانت تعترض فرحتها هى ان عليها ان تختار بين شراء الاغنية وبين ان تتناول الغداء والعشاء . فالنقود القليلة لاتكفى للاثنين معا .. ولم تفكر طويلا فاسرعت تشترى اغنية عبد الوهاب . ولم تأكل الا فى اليوم التالى



تيري مور نجمة فوكس الفاتنة تعشق

تيرى مور نجمة فوكس الفاتنة تعشق الصيف ، فهى تملك كوخا صيفيا صغيرا على أجمل شواطىء امريكا : بالم بيتش . وهاهى تيرى فى أحدى جولاتهابجوار كوخهاالصيفى ، والعبارة المأثورة عنها عند عودتها الى هوليوود بعد عطلة الصيف ان تجيب كل من يسألها : « قضيت صيفا لاينسى ! » .



سهير البابلى تغلق قلبها على...

سر الحبيب

سهير البابلى ممثلة ناشئة خطت خطوات ناجحة فى السينما والمسرح ، كان استعدادها وموهبتها وحبها للفن ، السبب المباشر فى دخولها الى الوسط الفنى . قالت سهير ان الكواكب صاحبة الفضل فى اشتغالها بالسينما بعد أن نشرت لها احدى الصور فى حفلة من الحفلات

•

قالت سهير البابلى تروى قصة اشتغالها بالسينما :

اقمنا مرة حفلة فى بيت زوجى السابق أحمد كمال ، وجاء أحد مصورى الكواكب والتقط لى صورة نشرت على أحد الاغلفة ورآها زهير بكير فاستدعانى لاعمل معه فى فيلم « صراع مع الحياة » . وكان هذا اول عهد لى بالسينما والفضل للكواكب

وتمضى سهير البابلى فى روايتها لتتحدث عن هوايتها الفنية قائلة :

– أحببت التمثيل من صغرى والتحقت بمعهد التمثيل وظللت به ثلاث سنوات ولم اكمل الدراسة به . وعملت مع فرقة المسرح الحديث عام ١٩٥٢ ولعبت دور ماريان فى مسرحية البخيل لموليير ومثلت دور البطولة فى مسرحية مصرية هى « بنت الجيران » . الا اننى لم ألبث أن تزوجت أحد المحامين وهجرت التمثيل

وسألنا سهير البابلى : « هل كان للحب دخل فى هجرك للتمثيل ؟! ومن هو الحبيب الاول فى حياتك ، هل له صلة بالفن ؟! »

– انا أحتفظ بهذا السر لنفسى . لا أستطيع ان اقول من الذى وهبته قلبى ، كل الذى أستطيع ان اقوله هو اننى لم اعرف الحب الا بعد أن تخطيت الثانية والعشرين من عمرى . وهذا له صلة وثيقة بالوسط الفنى

وسألنا فى فضول :

■ فنان ؟! بيغنى مثلا . بعمل أمام الكاميرا يا ترى أو خلفها ؟!

– لا اعرف . الظروف هى التى ستكشف سر هذا الحبيب ذات يوم

وتشاغلت سهير البابلى عن الحديث فترة ، كانت تداعب كلبا صغيرا من نوع « اللولى » ثم استأنفت حديثها لتكشف سر الخلاف بينها وبين زوجها السابق احمد كمال ، قالت :

– يؤسفنى أن اقول ان احمد كمال لا يقدر الحياة الزوجية ولا يقدر مسئوليتها ، وانا شخصيا لم استرح معه ، كنت اريد أن اشتغل بالسينما وكان هو يعارضنى بشدة ، وخيرنى بين الاشتغال بالتمثيل وبين البقاء كزوجة وفضلت العمل كممثلة وطلقت منه

ومنذ مدة أشيع أن سهير البابلى قد تزوجت من الملحن منير مراد بعد غرام عنيف ، وتحدثت سهير عن هذه الشائعة قائلة :

– علاقتى بمنير مراد علاقة صداقة وزمالة . انه شاب طيب ماشفتش منه حاجة وحشة ابدا . وليس صحيحا اننى تزوجته . ولو تزوجنا فسيعرف كل الناس لان الزواج شىء لا يمكن للانسان أن يخفيه

■ يفهم من هذا ان بينك وبين منير مراد غرام . حب قد ينتهى بالزواج ؟!

– يمكن . لا أستطيع ان انفى وجود هذه العلاقة او أؤكدها

وتحدثت سهيرعن آمالهابالنسبة لعملهاكممثلة مسرحية سينمائية قالت :

– اننى أفضل العمل فى المسرح فانا احس اننى امثل واحس بتجاوب الجمهور وانا اواجهه وهذا لا يمنع اشتغالى بالسينما ، ومهما حققت من نجاح سينمائى فسأظل اعمل على المسرح ، ورائداى فى هذا امينة رزق وحسين رياض ، كل منهما لم يهجر المسرح رغم النجاح الذى حققه فى السينما

وتجمع سهير الى جانب قدرتها كممثلة موهبتى اجادة الرقص والغناء ، وتقول سهير عن هذا :

– غنيت ورقصت فى مسرحية « الصفقة » ، وانا على استعداد لان أغنى وارقص فى اى وقت ، ولقد نجحت أخيرا فى مسابقة الاصوات الجديدة فى الاذاعة واديت دورا غنائيا فى آخر فيلم اشتركت فيه

وسهير البابلى تفضل فاتن حمامة كممثلة ويعجبها شكرى سرحان كممثل وصلاح ابو سيف وكمال الشيخ وقطين عبد الوهاب كمخرجين سينمائيين . وتحب سماع عبد الوهاب فى أغانيه القديمة ، وتفضله فى أغنية « النهر الخالد » ، اما عبد الحليم حافظ فتعجبها كل اغانيه خاصة « أول مرة » ، ويعجبها فريد الاطرش فى « اول همسة » وفايزة احمد ، وصباح عندما تغنى مال الهوى وأبو سمرة زعلان ليه

وتختتم سهير حديثها قائلة انها تعتبر تحية كاريوكا احسن راقصة وابرع ممثلة الآن !



الحل الأخير

للنجمة تحية كاريوكا

اعرف صديقة من الظريفات مرحة وخفيفة الدم جدا ، ولا عيب فيها سوى اسرافها الشديد الذى يضطرها احيانا الى الاقتراض من صديقاتها

وقد وقعت لصديقتى هذه حكاية ظريفة مثلها ، بسبب اعتيادها على اقتراض النقود

ذات يوم جاءتنى وطلبت خمسة جنيهات «على سبيل السلفة» ، على ان تسددها لى فى اليوم التالى ، وقلت لها :

– ومستعجلة ليه .. ابقى رجعيهم لى على مهلك فقالت :

– لا ياستى .. من خد وادى صار المال ماله .. لازم ارجعهم بكره انشاء الله

وفى اليوم التالى جاءت صديقتى وردت لى الخمسة جنيهات فعلا ..

ولكنها جاءت فى اليوم التالى وطلبت خمسة جنيهات اخرى على سبيل القرض

واعطيتها الجنيهات الخمسة وقلت لها :

– شفتى بقى انك عزتيهم تانى .. ماتبقيش بقى ترجعيهم الا لما ربنا يسهلها لك ويبقى معاكى فلوس كفاية

وشكرتنى الصديقة الظريفة ومضت وهى مصممة على ان ترد المبلغ فى موعد محدد

وجاءت فى الموعد المحدد فعلا واعادت الخمسة جنيهات ..

وتكرر الامر ، واصبحت صديقتى ، تعتاد على اقتراض الخمسة جنيهات منى ، ثم تردها الى فى الموعد الذى تحدده

الى ان جاءت الى ذات يوم وقالت :

– بقى اسمعى .. انا تعبت من كتر ماباستلف منك ..

وقلت لها محاولة تهدئة خاطرها :

– وماله .. احنا واحد .. اللى انت عايزاه تحت امرك .. عايزه فلوس ؟

فقالت :

– لا .. انا اصلى كنت باستلف منك خمسة جنيه كل كام يوم واديهم لصاحبتنا فلانة

– ليه ؟

– لانى مستلفة منها هى كمان خمسة جنيه ..

– والخمسة جنيه بتوعها

– باجى اسددهم لك

– يعنى تستلفى منى وتسددى لها ..

– أيوه .. استلف منها واسدد لك

وقبل ان تغرقنى موجة من الضحك ، قالت لى :

– وانا تعبت قوى من المشاوير بينك وبينها

– وعايزه ايه ؟

– عايزاكى كل يومين تديها خمسة جنيه .. وهى كل يومين تديكى خمسة جنيه .. لحد مالاقى خمسة جنيه اسدد اى واحدة منكم منكم !



سنة أولى كاميرا تقول :
مثلت دون أن أعرف ماذا أمثل !



قدرية قدرى : بدأت كممثلة لدور كليوباترة ونالت الميدالية الذهبية فى مسابقة الجامعة ثم تفرغت للصحافة زمنا عادت بعده الى اضواء السينما لتظهر كوجه جديد فى «الطريق المسدود»

فراشة تتنقــل بين الروض ، بدأت ممثلة حتى فازت بالميدالية الذهبية ثم عاشت فى بلاط صاحبة الجلالة الصحافة ، وعملت فى أكثر من صحيفة . وأخيرا عادت الى التمثيل فى فيلم الطريق المسدود . عرفت التمثيل للمــرة الاولى فى المدرسة الابتدائية ، وقفت تمثل على المسرح رواية صغيرة ونجحت ودوى تصفيق عال يحيى الطفلة التى أذهلت الجمهــور وعرفت ساعتها نشوة النجــاح وأحبت التمثيل ، واختاروها بعــد ذلك رئيسة لفريق التمثيل بالمدرسة ، مثلت مرات أخرى عديدة وتفوقت لتحتفظ بعد ذلك برئاسة الفريق فى المدرسة الثانوية ثم فى كلية الآداب حيث التحقت بقسم اللغة الانجليزية

كانوا ينــادونها فى الكليــة « بكليوباترة » ، وشاعت التسمية حتى كاد ينسى اسمها الحقيقى

و « كليوباترة » هو الدور الذى حصلت به على الميدالية الذهبية . عندما أدته على مسرح الازبكيــة فى مسابقة بين كليات الجامعة وخرجت منه بالميدالية الذهبية وباسمها الجديد كليوباترة . وعرفت به حتى تخرجت من الكلية عام ١٩٥٤

وكانت هواية الصحافة تتنــازع قدرية قدرى مع هواية التمثيــل . كانت تختلس من وقت الدراســة ساعات تشبع فيها هوايتها الثانية ، وتحولت الهواية الى مهنة وتقاضت أول أجر وهى طالبة فى الخامســة عشرة من عمرها — أربعة جنيهات فى الشــهر . تنقلت بين مجلــة روزاليوسف ومجلة الاثنين ، وقسم الاخبار بالاذاعة ثم عملت أخيرا فى جريدة القاهرة وارتفع مرتبها الى خمسة وعشرين جنيها فى الشهر

وعندما يجيء ذكر الصحافة فان الممثلة الصحفية تضحك من أعماقها فى فخر وهى تروى هذه الحــادثة التى وقعت لها مع زوجة الزعيــم السودانى الكبير عبد الرحمن المهدى وهى تروى القصة فتقول :

— كنت أول صحفية تلتقى بالزعيم السودانى ، واستطعت ان أظفر منه بحديث ناجح ولكن كان دون هذا الحديث عقبات كثيرة جهدت حتى حطمتها وحصلت على الحديث ، ولم أقنع بذلك بل تطلعت الى الحصول على حديث من السيدة زوجــة الزعيم . وكان ذلك أملا بعيــد التحقيق . فان زوجة الزعيم لم تتصل قبل ذلك بصحفية ولم تتحدث فى شأن من شئون السودان ولكننى أصررت على ان أحصل منهــا على حديث . وأخيرا سمح لى بالحديث معها بعد أن اشترطوا على الا أتحدث معها عن السياسة أو نظام الحكم أو أى عمل يقوم به الرجال . والا ينشر الحديث الا بعد موافقتهم على نشره .

وحصلت على أول وآخر حديث لها

لقد نجحت كصحفية ولكنها كانت تذكر دائما تصفيق الجمهور لهــا وهى على المسرح فيعاودها الحنــين الى التمثيل وأحست انها فى طريق العودة اليه مرة أخرى وفعلا عادت . قدمها المنتج رمسيس نجيب للشاشة كوجه جديد فى فيلم « الطــريق المسدود »

قلت لها :

■ هل الفارق كبير بين الصحافة والسينما ؟

وسكتت لتقارن ثم تكلمت فى هدوء قالت :

— الصحافة والتمثيل توأمان .. فى الصحافة دراسة وفهم للحيــاة وطبائع الناس وادراك لجــوانب الشخصيات المختلفة ، وفى التمثيل تسجيل ملموس للحياة وتصــوير لهذه الشخصيات . كما أن هنــاك أشياء أخرى مشتركة بينهما فكلاهما يحتاج الى ثقافة واســعة واطلاع مستمر ، وكلا من التمثيل والصحافة عمل شاق يتطلب مجهودا ووقتــا وقوة أعصاب

وسكتت قليلا ثم تناولت بيــدها كتابا أنيقا لم تفرغ من قراءته بعد وابتسمت وهى تنظر الى الكتــاب وتقول :

انى مع عملى الصحفى والسينمائى أجد من واجبى أن أقرأ ، وهذا هو آخر كتاب قرأته قصة « الصراع » « لنيل » المؤلف المسرحى الامريكى المشهور تصور صراعا قويا بين الحياة والفناء

وقد أجابت عن ســؤال لنا عن تخصص ممثلة فى دور معين بأن هذا عجز وضمور فى المقدرة الفنيــة ،

وهو ينتهي بفشل الممثلة واختفائها بسرعة ، وعندما تقارن بين ممثلات هوليوود وممثلاتنا نجد كثيرات يختفين هنا في سرعة بينما تتألق فنانات كثيرات هناك لانهن لا يتخصصن في دور معين . وبهذه المناسبة تعجبني من الممثلات لانا تيرنر ، واليزابيث تايلور

الفيلم الذى اشتركت فيه ، طلب منى ان اشترك فى حوار مع ممثل آخر ، ونظرت حولى كانت الكاميرا بعيدة عنى وكان من الواضح اننى اقف خارج « الكادر » وحاولت أن افهم السر فى اصرار المخرج على أن اقف فى مكان معين — طلب الى ان



ان قدرية تكره تخصص الممثلة فى اداء لون واحد من الادوار ، وتعتبر المسرح معبدا قدسيا يعيش فيه الفنان مع دوره كاملا

كما اجابت عن سؤال عن أيهما تفضل ، العمل فى السينما أو فى المسرح ؟ قالت :

— انا انظر الى المسرح فى قدسية فهو معبد بالنسبة لى والتمثيل المسرحى عبادة يعيش الفنان فيه مع دوره كاملا ويجد الفرصة كى يندمج فى الشخصية التى يمثلها وهو بهذا طريق الى الخلود خلود الفنان المسرحى وخلود للفن المتكامل فيه . وانا ارحب بالعمل على المسرح اذا أتيح لى الوقت ، والفرقة والمسرح المناسبان

واخيرا سألتها عن مفارقاتها مع السينما ؟ فضحكت وهى تروى هذه الحادثة :

— فى فيلم الطريق المسدود ، وهو

اقف فيه — ما دمت بعيدة عن الكاميرا وعجزت عن معرفة السبب ، ودارت الكاميرا ولم ينجح المشهد فأعيد التصوير ثانية وثالثة واستغرق هذا نصف اليوم وانا لا افهم لماذا اقف هكذا ما دمت بعيدة عن الكاميرا وضقت جدا بذلك فجمعت اطراف شجاعتى وسألت المخرج :

— لزومى ايه بقى اقف هنا بالشكل ده من غير تصوير

« وضحك المخرج طويلا وارتفع صوت المصور وهو يشير الى ويقول « سنة أولى كاميرا » ثم شرح لى كيف اننى اشترك فى التمثيل بصورتى التى تظهر فى المرآة بزاوية معينة عندما اقف فى هذا المكان المحدد ، وضحكت انا أيضا فقد عرفت اننى فعلا فى « سنة أولى كاميرا » !

عمر الشقى

بقلم : صوفي عبد الله

فاطمة : اتفضل يا سيدى ماهر بك . أهلا وسهلا ...

ماهر (شاب متزمت) هيه ... فين درية هانم أمال يا فاطمة

فاطمة : حالا نازله يا سيدى

ماهر : هيه مش عارفه إن انا جاى دلوقت والا ايه ؟...

فاطمة : امال يا سيدى . ما هى قايلالى لما ييجى سيدك ماهر بك ، تعديه فى الصالون الصغير ، وتديله فنجان الكاكاو بثلاث حتت سكر ... أصل حضرتك بتحب السكر كتير . هى هىء ... ما هى الحاجة الحلوة صحيح تنحب ...

ماهر : وهى ايه اللى اخرها

فاطمة : حضرتك يعنى مستعجل قوى النهارده ... دى زى اللى كانت عارفة ... والا قلبها حاسس ... دى قالت لى إن لقتيه زهقان اديله الكتاب ده يتسلى فيه ...

ماهر : كتاب ايه وبتاع ايه . هو ده وقته .. الله ! ده كتاب كناشة الشطرنجى العصرى ..

(يقلبه ثم يسكت . الجرس يرن)

فاطمة : اهلا وسهلا . سيدى نادر بك . اتفضل ...

نادر : (بحبوح) سلامو عليكم يا اكسلانس ..

ماهر : (بعد لحظة صمت) سلام ...

نادر : يا ساتر يا قادر ! منهمك قوى باخى فى العلم قوى بترد من مناخيرك ...

ماهر : ايه ؟ عايزنى آخدك بالحضن ؟ متصور ايه حضرتك ؟..

نادر : وما تأخدنيش بالحضن ليه ... دا احنا يعنى المفروض اننا نكون أصحاب وحبايب بعد كده ما يبقاش

ماهر : اصحاب وحبايب يعنى ايه ياسيدنا ؟. احنا اخصام . احنا اعداء . احنا عايزين لو تطول نقطع رقبة بعض . احنا فى حالة حرب . فى حالة تنافس

نادر : مضبوط تمام يافندم ! تنافس شريف

ماهر : ايه شريف ومش شريف . تنافس يعنى تنافس . يعنى حرب . يعنى ضرب . يعنى قتل خنق دبح . مش يعنى حب وترحيب

نادر : هدى دمك يا حبيبى هدى ... ده هوه التنافس اللى بينا ده هوه اللى حقه يكون سبب فى وجود اكبر وامتن صلة محبة ومودة بينا

ماهر : مش فاهم برضه عايز تقول ايه ؟

نادر : حلمك على وانت تفهم يا امير ... احنا متنافسين على ايه ؟

ماهر : يعنى ما انتاش عارف على ايه ؟

نادر : عارف طبعا .. بس الكلام اخد وعطا يا جميل

ماهر : ماهر . ماهر . انا اسمى ماهر . مش جميل

نادر : دانت صعب قوى . طب معلهش . اغنى انا وارد على روحى . احنا الاتنين ناس متعلمين ولاد ناس طيبين ... واحنا الاتنين معجبين بالست درية . ومن يوم ما رجعت بعد وفاة المرحوم جوزها من اسكندرية واحنا بنلح عليها تقبل واحد فينا جوز لها .. تمهلت سنتين اهوه .. وهى مش قادرة تفاضل بيننا . لغاية النهاردة ما ادتنا آخر ميعاد لتعلن رأيها الاخير ، ومن فينا السعيد . ومن فينا الشقى

ماهر : مفهوم . مفهوم . لكن ما علاقة هذا الكلام ، بأننا يجب ان نكون اكبر حبايب مش الد اعداء ...

نادر : صبرك بالله يا بنى آدم ... ما انا جايلك اهوه فى الكلام

ماهر : طيب اتفضل اتكلم

نادر : كل واحد منا مصر على طلب ايد دريه والا لا ؟

ماهر : انا شخصيا مصر للنهاية ... حتى آخر نسمة من حياتى

نادر : برافو اكسلانس . وانا كمان .. بس يعنى انا عايزها قبل آخر نسمة من حياتى بشوية ... امال حاتجوزها امتى وازاى اذا كان (يمثل المحتضر) هه .. حاموت ..

يا دوب المأذون يخلص العقد ويطوى دفتره وانا اكون انا لله وانا اليه راجعون

ماهر : فاكر نفسك خفيف ؟

نادر : والنبى خفيف غصب عنك ... يعنى خلاصة الكلام ان احنا الاتنين ذوقنا واحد ، وبنحب شخص واحد ، وحنموت على ست واحده ... هوه فيه بعد كده دليل على اننا متفقين فى الروح والاحساس .. واتفاق الارواح هو اصل كل حب متين وصداقة مفيش بعد كده

ماهر : يعنى عايز ايه حضرتك دلوقت ؟..

نادر : (يغيظه) يا باى ! لسه برضه ما فهمتش ؟ عايزك تاخدنى بالحضن .. اقوم انا ابوسك (يقبله بصوت) فى الخد ده كمان (قبلة اخرى) فى الخد الثانى ... يعنى اقبل ذا الجدار وذا الجدارا

(ضحكة حيانى من درية)

درية : حاجة لطيفة خالص . اغرب منظر فى الدنيا .. اهو كده . مش تبوزوا لبعض

ماهر :بنجور درية ... شوف الجدع التقيل ده ... ما عندوش ذوق

نادر : (متهكما ومقلدا له) لا مؤاخذه .. لا مؤاخذه خالص ... جلياط ! اعمل ايه ؟. اخص عليك يا شيرى

ماهر : (متجاهلا) بونجور يا درية (يقبل يدها) طبعاً انا جاى ومنتظر اسمع اسعد خبر فى حياتى ...

نادر : انا عارف إخلاصك يا ماهر وانكارك لذاتك ، « كافالييه » على أصله ماهر ده يا دريه ... عايز يقول ان اسعد خبر فى حياته انه يسمع ان خصمه فى حبك نال مطلوبه .. وانه حيكون اول المهنئين له بخطوبتك ... شعور نبيل يا ماهر قوى .. مستحيل حا انسى لك الجميل والموقف الكريم ده

ماهر : جميل ايه . وموقف ايه وحناطير ايه ... كسرت لى راسى . انا اللى حتجوزها لو ما تجوزتهاش حتصل لى « بريك داون » عصبى

نادر : عربى يا باشمهندس ـ الانجليش أوت اوف بوندز فى البلد دى خلاص . انجليزى اوكسو ...

درية : (تضحك مسخسخة)

ماهر : قوللى رايك بسرعة بقى يا شيرى . خلى الجدع ده يحط لسانه فى حنكه ويسكت بقه

درية : (بجد) اصلى مش عايزه ازعل حد فيكم ... ولو تتفقوا احسن ... علشان ما ابقاش كسرت قلب حد منكم

نادر : مافيش فايده . غلبت اتحايل عليه نبقى اصحاب مهما كان رايك ، راسه والف سيف . لا . لا لا .

درية : ويهون عليكم تحرجونى ... انتم الاتنين من احسن الشبان ... وبودى انى ما ازعلش حد منكم ، لانكم عندى زى اخواتى تمام ... وانا ماليش اخوات رجاله ... ليه ما تكونوش اخواتى وبس . وبلاش احسن حكاية الجواز دى

نادر : يا شيخه ؟ بقى كده ؟ وهو احنا يعنى حنخالف حكمة ربنا . اذا كان هوه عايز يكون لكى اخوات رجاله زى ما بتقولى ، ما كانش بقدرته يقول كن فيكون ... نقوم احنا نخالفه ونعمل اخواتك بالعافية

ماهر : اخوات ايه . أنا عندى اخت . مرفت انتى عارفاها . مانيش عايز اخت

نادر : يعنى بيقول لك ان كان لازمك اخته اتفضلى . مفيش تكليف ... مش لازماه هو فى حاجه ... يا باى ع العواطف الاخوية المهببة ...

(درية تضحك وتسخسخ وماهر يثور)

ماهر : بزياده بقى كلام فارغ . انا راجل « نرفيه » . عايز اعرف قرارك الاخير ايه .. وانا واثق طبعا انك حتختارى أحسن الرجلين

نادر : يا سلام ! ايه الفصاحة دى .. كمان شوية تطلب من الست درية انها تقول بيت الشعر ده فى الاخر « وشركما لخيركما الفداء ! »

درية : كفايه بقى يا نادر . احسن ماهر قرب يزعل . يعنى مصممين انى اختار واحد منكم ؟

الاثنان : ضرورى . لا مناص

(رنين جرس التليفون .. فاطمة ترد الو . حاضر)

فاطمة : دى حسيبة هانم اخت حضرتك عايزة تكلمك يا ستى

درية : آلو . أيوه يا مسوسو ... مع الشوفير ؟ طيب عال ... فى وقته خالص ... انا كنت مش عارفه اعمل ايه ... فى طرف



مقفول ؟ احسن برضه ... طبعا حاديكى خبر ... ودى عايزه كلام . اوريفواد

ماهر : هيه ... ايه بقى رأيك ...

درية : حالا .. رأيى حيوصل دلوقت مع شوفير اختى سوسو فى ظرف مقفول

نادر : عجايب ! اشمعنى يعنى

درية : صبركوا خمسة . بقى انا حبيت اخلص من الاحراج ده ما عرفتش . قامت اختى حسببه خطر لها خاطر اوريجينال خالص

الاثنان : خيرا

درية : هى تعرف واحد منجم كويس . خدت منديلى له علشان يقيس اثرى ويقول الموافق الجوزه مين

ماهر : وقلتى على اسامينا ؟ قلتى اسمى ؟ (بانزعاج)

درية : ليه . هوه انا ما عنديش « تاكت » خالص كده ؟



حياة ثريا على الشاشة : ستؤدى الفاتنة ليزبولفر ، الممثلة الالمانية ، دور الامبراطورة ثريا فى قصة تنتجها احدى الشركات الامريكية عن حياة الامبراطورة الحزينة . والصورة التقطت لليز الحسناء وهى تستحم فى حمام السباحة ببيتها التى سكنته بعد وصولها الى هوليوود استعدادا للقيام بدورها الجديد

نادر : العفو ... ما تقول لها العفو يا جدع انت ... انتى منبع الكياسة واللباقة

ماهر : امال ميزتى بيننا ازاى ؟

درية : (بخجل بسيط) المسألة بسيطة .. انت يا ماهر عينيك عسلية ... ونادر عينيه خضر ... سألت عن اصحاب اللونين اللى عليهم القصد والعين

نادر : برافو !

ماهر : لكن منجمين ايه ... ده كلام فارغ وتخريف ... انا لا اومن ابدا بالكلام الفارغ ده ...

نادر : يا سيدى على خيرة الله ! حتعمل ايه. ما احنا حيرناها (جرس الباب يرن)

درية : لازم دى الشوفير بتاع سوسو جايب الجواب

نادر : يا منجى يا رب !

(درية تضحك للهجته)

فاطمة : الجواب ده يا ستى من عند ستى حسيبة هانم

درية : طيب . خلاص . مفيش رد

فاطمة : حاضر يا ستى

درية : ايه . ما تتفقوا بالتراضى يا اولاد الحلال

الاثنان : مستحيل ... افتحى الجواب ... انا واثق ... انا قلبى حاسس .. هس ... سمع هس ...

درية : الاخضر والعسلى ... صاحبة الاثر لها نصيب فى اللونين الاثنين .. واولهما بينها وبينه فراق ، من غير طلاق ... ولكل اجل كتاب ، والله أعلم ، والداخل فى علم العليم كداب

نادر : يعنى ما قالش حاجة ... المشكلة لسه هياها بعينها !

ماهر : ايه ايه . اقرى تانى كده بيقول ايه

درية : الاخضر والعسلى ... صاحبة الاثر لها نصيب فى اللونين الاثنين ... واولهما بينها وبينه فراق ، من غير طلاق ... ولكل اجل كتاب ، والله اعلم ، والداخل فى علم العليم كداب

نادر : معلوم . ستين كداب

ماهر : (مضطربا) .. حاجة تمخول ..

نادر : ليه بقى ... ماهى قسمة الحق اهيه .. اللى يستعجل يموت فى الاول

والثانى حيجيله برضه دوره ... ولاحدش احسن من حد ... اظن دى حاجة مرضية للطرفين .. كفك بقى يا عم .. نحن السابقون وانتم اللاحقون ... وكل من عليها فان

درية : اخص عليك يانادر ... تقول على كده برضه

نادر : شىء غريب ... بقى كمان قابلين نموت ومش عاجبين . سبحانك ياربى ! صحيح الستات دول لغز مالوش حل ... (لحظه) هيه . مالك سكت ليه ؟

ماهر : انا مش زيك . انا جنتلمان

نادر : ياروحى ياروحى . انت ايه ياسيدى تانى ؟

ماهر : جنتلمان . جنتلمان . طبعا ماتعرفش يعنى ايه جنتلمان .. حاجة مش مفهومه عندك

نادر : معلهش . فهمنى يمكن افهم

ماهر : انا اولا مش مصدق الكلام الفارغ والدجل ده . لكن بما انكم انتم مصدقين . وانتو الاغلبية

نادر : حالا بقينا ديمقراطيين ، ونخضع لرأى الاغلبية ؟

ماهر : مش شغلك ! اللى حيتقدم للجواز مننا فى الاول ، يبقى كأنه عابر بعمل بطل ، ومستعد بدفع عمره ثمن للحب . وانا فعلا مستعد

نادر : آه صحيح ... دانت بتاع الى اخر نسمة من حياتى

ماهر : غصب عنك... لكن دى تبقى بطولة رخيصة ما أحبش انزل لمستواها ، لكن يجب تعرف يا درية انك على كل حال حتكونى دايما اخت ليه تمام

نادر : هيه ؟ واختك يا ضنايا ؟ ما كنت لسه دلوقت مستكفى بيها ومش لازمك اخوات ... سبحان من يغير ولا يتغير ... يعنى بالعربى « لبستهالى » استنى بختك يا عم .. واقعد ادعى على كل يوم ... علشان ييجى دورك بالعجل

ماهر : انا مش باكلمك انت ... قول زى ما تقول ... انا باكلم درية ... وهيه تفهم كلامى تمام

درية : فاهمه يا ماهر بك . فاهمة كلامك تمام

ماهر : انا الآن مستريح الضمير ... وثقى انى تحت امرك لاى خدمة فى اى وقت

نادر : (يتهكم) يا عينى عليه ... يعنى بعد العمر الطويل لمقصوف الرقبة

ماهر : اوريفوار ... بون شانس

درية اوريفوار يا ماهر بك

نادر : اوريفوار ورحمة الله

(يخرج)

نادر : اخيرا يا درية

درية : اخيرا يا نادر ... (يتعانقان) . يعنى مقابس . مانتش خايف على عمرك ...

نادر : العمر مكتوب .. هو هو ... بدال مااعيش بحسرتك.. ما اعيش ليه شويه كانى فى الجنة وانا على ظهر الدنيا .. ثم ما تنسيش انه كذب المنجمون ولو ...

درية : ياسلام . صحيح الايام هى اللى تبين الحب الصادق من الحب الانانى الضعيف ... بالك يا نادر

نادر : نعمين ياروح نادر ... بالى تجيبى المأذون بأسرع م البرق لاحسن انا فرصتى محدودة يا اختى ... ما هو المتعوس متعوس ... يمكن تصدف ويصدق المنجم ويايا لاجل بختى

درية : ما تخافش . حتى لو صدق انت برضه ما فيش عليك خوف

نادر : ازاى

درية : عينيك خضر .. وجوزى اللى مات.. ماشفتوش انت ، لو شفته كنت تلاقى عينيه عسلى ... وانا مكتوب لى اتنين . وانت تانى الاتنين

نادر : يا سلام . مايفضل على المداود الا شر البقر ... صحيح عمر الشقى بقى

درية : اخص عليك يا جاحد .. حتتجوزنى وتبقى شقى مين ؟ ..

نادر : صحيح . معاكى حق (بلهجة تمثيلية) لتجوزينى واكون شقى ازاى ؟ هذا هو السؤال يا اولاد الحلال !

ويتعانقان

اسرار الاخبار



ميدالية شافية !

روى لى عبد الحليم حافظ كيف أن ايقونة صغيرة رفعت عنه آلام المرض ... كان عبدالحليم فى لندن يستعد لاجراء جراحته المعروفة عندما أحس بآلام حادة تمزق أمعاءه . وظلت الآلام ملازمة له حتى دخل حجرة العمليات . وحين خف تأثير البنج كانت آلام عبد الحليم قد تضاعفت وأرسل عبد الحليم الى أهله فى القاهرة برقية، قال عبدالحليم لاخيه اسماعيل زر كنيسة القديسة تريزا وارسل الى ايقونة صغيرة

ونفذ اسماعيل ما طلبه عبد الحليم . ويقول المطرب الرقيق انه ما أن وضع الهدية الفضية الصغيرة فى فراشه حتى خفت حدة آلامه

ومن يومها وسيارة عبد الحليم كثيرا ما تتوقف فى نهاية شبرا ، ليغادرها المطرب الرقيق ويزور الكنيسة زيارة شكر !

ضيوف شرف

الموضة الجديدة فى أفلام الموسم الجديد هى ، موضة ضيوف الشرف . وهو أمر نقلته القاهرة فيما نقلت عن هوليوود . وقد بدأ عبد الحليم حافظ الموضة فظهر هو والملحن كمال الطويل فى فيلم « اسماعيل يس فى البوليس الحربى » الذى ينتجه جمال الليثى . ظهر عبد الحليم كمدعو فى حفل . وكمال كملحن يدرب اسماعيل يس على انشاد اغنية « فى يوم من الايام »

وقد اتبع فريد الاطرش الطريقة ذاتها فى فيلمه الجديد « ماليش غيرك » اذ قبلت كريمة أن تقوم بدور عروس لا يستغرق الا لحظات على الشاشة . كما تقوم تحية كاريوكا بدور راقصة الفيلم . فتصاحب احدى أغنيات فريد برقصها

قصـــة هدية !

روينا فى الاسبوع الاسبق قصة السيارة اللينكولن الفاخرة التى تلقاها مطرب اشتهر بكثرة زيجاته هدية من أحد الاثرياء الشرقيين . ونضيف اليوم ان الهدية لم تكن هدية دائمة بل مؤقتة !! وفى تفسير آخر كانت اعارة . فقد سحبها صاحبها لبهديها - يجد فى هذه المرة! - الى مطرب كبير معروف

حياة عبد الوهاب

يزيح الـ ح سرا يحرص عبد الوهاب على تكتمه

وتتلخص تفاصيل السر فى أن عبد الوهاب يفكر جديا فى العودة الى الشاشة . وفى قصة تروى الكثير من تفاصيل حياة عبد الوهاب نفسه

ويكتب القصة والسيناريو والحوار الزميل مصطفى محمود ، الذى كتب أخيرا سلسلة من المقالات عن عبد الوهاب

والمشكلة هى العثور على بطلة الفيلم . اذ المعروف ان عبد الوهاب حريص على ان يظهر وجها جديدا فى كل فيلم من أفلامه

عناد .. عماد !!

اقتضى العمل فى فيلم « الزوجة العذراء » أن يسافر بطلا الفيلم فاتن حمامة وعماد حمدى الى الاسكندرية لتصوير بعض المناظر الخارجية فى الثغر

وقد حدث ان أعلن السيد بدير مخرج الفيلم أن العمل قد انتهى ، ثم عاد وقرر تصوير « شوت » جديد اقتضاه السيناريو . ولما كان عماد قد أزال الماكياج عن وجهه فقد رفض بشدة أن يعود الى الوقوف امام الكاميرا . وقد حاولت فاتن حمامة التوسط بين المخرج والبطل ولكن « عماد » رفض كل وساطة وأصر على موقفه !

سوء تفاهم !

رفضت احدى المطربات تسجيل أغنية جديدة للاذاعة ، والسبب فى الرفض هو اعتذار مطربة أخرى عن تسجيل نفس الاغنية . وقد ثار أحد المسئولين فى الاذاعة على المطربة الاولى ، وقال لها ان رفضها قد تتسبب عنه أمور كثيرة . ولجأت المطربة الى عبد الوهاب ليزيل أسباب الخلاف

((الشبح))



صورة جميلة للنجمة النرويجية الحسناء فينكى فوس اهدتها مع كلمة رقيقة لمجلة الكواكب

قديسة من النرويج ... تحترف الفن !

وسلو : من ربيع غيث

- هل قابلت « فينكى فوس » ؟

- لا . ومن تكون « فينكى فوس » ؟ ولماذا اقابلها ؟

- انها ممثلة النرويج الاولى . واذا زرت اوسلو ، عاصمة بلادنا ، دون ان تقابل « فينكى فوس » ، فانك تخطىء خطأ شديدا . فهل ادبر لك معها موعدا ؟

- اسمع يا صديقى ، سأقضى فى مدينتكم الجميلة ليلتين فقط . وبودى ان ارى الكثير فى هذا الوقت القصير . بودى ان اعرف ميولكم السياسية واتجاهاتكم الاجتماعية ، واعرف كل شىء عن الحب والزواج فى بلادكم . وبودى ايضا ان اعرف كيف استطاع هذا الشعب الصغير ان يدافع عن بلاده دفاعه هذا المجيد عندما اعتدت عليه جيوش هتلر ، بينما القت السلاح واستسلمت شعوب اكثر منكم عددا ، واوفر سلاحا . اما الاوساط الفنية فى النرويج فيؤسفنى أن الوقت قد لا يتسع لدراستها

- ومن قال لك انك ستدرس الاوساط الفنية فى بلادنا ؟! اذا قابلت « فينكى فوس » فانك ستلمس روح شعبنا ، وستدرك كثيرا من أسرار نفوسنا ، ودعائم نهضتنا

◘

هكذا أغرانى صديقى مستر « هولتن » ، مدير العلاقات الخارجية بشركة الطيران الاسكندنافية ، بزيارة ممثلة النرويج الاولى ، فقضيت معها بمقصورتها فى مسرح اوسلو ساعة من أجمل ساعات العمر واخصبها . و « فينكى » جاوزت الخامسة والثلاثين ، وان بدت شابة ريانة العود ، فاتنة الجمال . وقد حدثتنى بلغة انجليزية جميلة ، فلما أجبتها باللغة الفرنسية كلمتنى بلهجة بنات باريس فى طلاقة ادهشتنى ، فسألتها :

■ كم لغة اجنبية تتكلمين ؟

- الانجليزية والالمانية والفرنسية

■ وتتحدثين الالمانية ايضا بنفس هذه الطلاقة التى تتحدثين بها الانجليزية والفرنسية ؟!

- اشكرك .. هذه مجاملة لطيفة منك . وقد قيل لى أن الشرقيين يمتازون بالرقة والمجاملة

■ ما احب أدوارك الى نفسك ؟

- فى الماضى ، كان دور « الارملة الطروب » احب الادوار الى قلبى ، أما الآن فقد انصرفت عن هذا اللون المرح الخفيف الى أدوار أكثر عمقا ، وخاصة أدوار الامومة التى تمتاز برحابة الافق ، وجمال التضحية ، منذ الكارثة

■ اية كارثة تقصدين ؟

- الا تعرف ؟ منذ أكد لى الاطباء وعلماء النفس ان ابنى قد كتب عليه أن يظل طفلا فى تفكيره وحديثه وحركته ، مهما تقدم به العمر . انه الآن فى الثالثة من عمره ، انظر اليه ، انه جميل ، جميل جدا ، اليس كذلك ؟ ارأيت عينيه اللتين تشبهان عيون سكان منغوليا ؟ انهما امارة المرض الوحيدة ، فهو « منغولى » كما يقول الاطباء وعلماء النفس . و « المنغوليون » لم يكتشف العلماء علاجا لهم ، حتى اليوم على الاقل ! ارأيت هذا العالم المجنون المسعور الذى يبذل الجهد والخبرة والمال استعدادا للحرب والدمار ، ويترك صغارنا نهبا لهذه الامراض البشعة ؟

« ومنذ ادركت ان ابنى سيقضى حياته « معتوها » ، اصابتنى حمى لا يعرفها الا من يكابدها . مررت بمحنة نفسية قاسية ، تخليت بعدها عن الادوار المرحة الخفيفة ، وانصرفت الى أدوار التضحية والفداء ، وخصصت جانبا كبيرا من وقتى وجهدى لرعاية الاطفال . وانشأت جمعية الطفولة ، ودبرت لها المال اللازم ، واغريت عددا كبيرا من علمائنا الشبان بالتوفر على دراسة امراض الاطفال البدنية والنفسية . ان الاطفال أعز ما فى الوجود . انهم مستقبل الانسانية وأملها ، وكل جهد يبذل فى سبيلهم هين ، وكل تضحية من اجلهم رخيصة . وانتم ماذا اعددتم من أجل اولادكم ارجو ان تحمل عنى نداء توجهه الى الفنانات فى بلادكم . ناشدهن باسمى ان يكرسن وقتهن ومالهن لحماية الطفولة ورعايتها ، فالفنان الاصيل لا يستعذب الحياة وفيها طفل يتألم !

■ سيدتى . تحياتى لك ، وتحيات « الكواكب » وخالص تقديرنا ، وعظيم اعجابنا . وثقى أننا سنبلغ الرسالة ، وسنحمل نداءك الكريم الى كل فنانة فى وطننا العربى

- اشكرك اذن ، وارجو ان التقى بهن قريبا . ففى نيتى ان ازور ابناءنا النرويجيين فى البوليس الدولى الذى يرابط على حدودكم ، فالجنود ايضا أولاد كبار ! الى اللقاء اذن فى القاهرة ، ويومها سأطلب اليك أن تجمعنى بزميلاتى الفنانات العربيات لعلنا نوحد جهودنا وجهادنا لحماية الطفولة واسعادها

فما رأى فناناتنا ؟

ربيع غيث

حياة لاناتيرنر .. بقية

بذلوا جهودا جبارة للاحتفاظ بها على قيد الحياة ، بواسطة نقل فصائل من الدم الى عروقها .. فقد اتضح لهم ان دمي ودم ستيف - والدها - من فصيلتين مختلفتين

وبعد مضى تسعة أيام من ولادتى .. سمحوا لى برؤية الطفلة وهى فى مهدها دون ان ألمسها .. وظلت الطفلة فى المستشفى شهورا عديدة بعد ذلك ، دون أن يسمحوا لى بحملها !

وسرعان ما انتشرت قصة شيريل فى الاوساط الطبية كحالة تستدعى البحث ، واشتهرت شيريل قبل أن تشتهر مرة أخرى على قمة الدراما بعد ذلك باربعة عشر عاما .. ليلة أن طعنت جونى ستامباناتو

وانهارت نفسية لانا على أثر الولادة وعزفت عن حياة المرح واللهو والنوادى الليلية !

وانهارت كذلك اقتصادياتها .. انها تقول :

- وجدت نفسى حينئذ مضطرة لتسديد حساب المعيشة الباذخة التى كنا نعيشها انا وستيف ، وأن أسدد أيضا نفقات المستشفى والاطباء الذين أشرفوا على علاج شيريل .. حتى أفلست تماما !

طلاق آخر

ونقص وزنى بسرعة حتى أصبح ١٠٣ أرطال فقط

واضطررت لترك العمل فى الافلام فترة من الوقت ، وكان ستيف قد سرح من الجيش ولم يجد عملا فى الافلام فترك لى كل الاعباء

وبدا لى أن زواجنا لم يكن من النوع الذى يمكن أن يدوم ، فقد تم فى تسرع .. وتكرر فى يأس ..

ومرة أخرى اتصلت بجريج بوتزر المحامى والصديق الذى كنت مخطوبة له ذات يوم ، ليحصل لى على الطلاق

وتم طلاقى من ستيف كرين فى يناير سنة ١٩٤٤ ، وكانت شيريل فى الشهر السادس من عمرها

وتستطرد لانا :

- لقد ارتكبت جميع الاخطاء الممكنة .. ولذلك حاولت أن أكون فتاة عاقلة . ووضعت نصب عينى أن أكون ممثلة مجيدة ، لا مجرد فتاة من فتيات الاستعراض ذوات الفتنة والاثارة الجنسية

بيد أننى شعرت بحاجتى الى الحب .. وبحثت عن حب يسد للفراغ الذى احسست به فى قلبى وحياتى ، وفى هذه الفترة التقيت بتايرون باور ولكنه كان يتهرب منى

وانزويت فترة عن حياة هوليوود .. كنت يائسة وحيدة .. وذات يوم قال لى بعض الاصدقاء : «يجب أن تخرجى من جحرك يا لانا»

والواقع اننى لم اكن احب تايرون ولكننى كنت قد كفرت بالرجال ، فرفضت ايضا مقابلة « بوب توبنج » المليونير الذى دعانى الى نزهة ، ثم عدت وسألت عنه

وقلت : « أظنه متزوجا »

فقالوا لى : « كان متزوجا من ارلين جورج وقد حصل على الطلاق »

وأصررت على الرفض

ولكن بوب توبنج حصل على رقم تليفونى ، واتصل بى وطلب منى أن القاه ، وعدت أرفض ، ولم يفت هذا الرفض فى عضده ، فمضى يلاحقنى بالزهور الغالية فى البيت وفى الاستديو .. وظللت أقول « لا » !

ثم حدث أن التقينا فى نيويورك ، ورأيت بوب توبنج فأعجبنى .. كان رقيقا وخجولا .. ورأيت اننى اسأت الظن به

وتزوجنا ..

وكالعادة اختلفت بنا السبل وتم الطلاق !

وكان أهم حاجز قام بيننا ، اننى حملت منه ثم فقدت الجنين ، وكان السبب أن دماءنا من فصائل مختلفة

ولقد حاولت أن احب بوب وأن اجعل من زواجنا سعادة دائمة ، ولكننى خسرت المقامرة مرة أخرى ، واضطررت الى الطلاق .. الطلاق الذى كنت قد أصبحت اكرهه كما يكره الجندى الحرب !

وهكذا نشأت شيريل وهى ترى الرجال يدخلون ويخرجون فى حياة أمها ، وتعودت أن تدعوهم جميعا بلقب « عمى » !

وكانت لانا فى هذه الاثناء تعمل فى فيلم « الارملة الطروب » مع فرناندولاماس ، وكان ثمة مجموعة من المشاهد الغرامية فى الفيلم .. ومجموعة أخرى خارج الفيلم

وفى الوقت الذى بدأ فيه بوب توبنج يحزم حقائبه ويغادر بيت لانا .. كانت شيريل قد استطاعت أن تنادى فرناندو بلقب « العم » !

ولكن حدث بعد ذلك عراك بين لانا وفرناندو أثناء وجودهما فى حفلة أقامتها ماريو دافيز ، وكان سبب العراك هى أرلين داهل

وتزوج لاماس من ارلين داهل ، بينما تزوجت لانا من ليكس باركر ممثل دور طرزان

وكان ليكس شابا ارستقراطيا ، مثقفا ، وكان الجميع فى هوليوود يعلمون أن هذا الزواج لن يعمر طويلا

ولذلك عندما أعلن نبأ طلاقهما لم يفاجأ احد هناك !

وبعدئذ ظهر ستامباناتو على مسرح الحب الذى أقامته لانا فى قلبها ..

ورغم ان جونى ستامباناتو كان من رجال العصابات ، فان هوليوود لم تر غرابة فى أن تقع لانا فى حبه .. فقد حدث من قبل عندما استقبل جورج رافت فى هوليوود استقبال الفاتحين ، أن اشتهر عنه وجود صلة له ببعض رجال العصابات .. الامر الذى اعترف به عندما نشر قصته

وهكذا استمرت علاقة لانا بجونى ستامباناتو حتى ليلة المأساة الدامية .. الليلة التى لن تنساها لانا تيرنر كلما دق قلبها من أجل رجل !

((تمت))

حدث هذا الأسبوع

* تلقى محمد عبد الوهاب دعوة خاصة من مدير شركة فيلبس لحضور معرض بروكسل الدولى الذى يقام فى شهر أغسطس القادم ، وسيلبى عبد الوهاب هذه الدعوة

*** تسجل فايزة احمد اغنيتها الجديدة فى الاسبوع القادم بعد تغيير مطلعها الى « يا غالى على يا حبيبى يا خويا» وكان مطلعها الاول «ياخويا يا زينة شباب العيلة » والاغنية من تلحين محمد عبد الوهاب**

* توقف العمل فى فيلم « بنت البادية » الذى ينتجه محمد الكحلاوى ويقوم بالبطولة فيه مع برلنتى عبد الحميد ويخرجه ابراهيم عمارة

*** حرر محضر مخالفة لراقصة معروفة كانت ترتدى بذلة الرقص القديمة وهى ترقص . والذى حرر المحضر هو احد مفتشى مصلحة الفنون**

* تقدم فرقة المسرح القومى فى موسمها الصيفى ثلاث مسرحيات هى: حورية من المريخ ، والست هدى ، وساحر النساء

*** لاول مرة يلحن محمد عبد الوهاب اغنية من مختارات الاذاعة للمطربة حورية حسن والاغنية من كلمات حسين السيد**

* بدأت فرقة اسماعيل يس موسمها الصيفى بالاسكندرية يوم الخميس الماضى وقدمت رواياتها على مسرحها الجديد

*** يغنى عبد الحليم حافظ اغنية جديدة من تلحين منير مراد وكلمات مصطفى عبد الرحمن ومطلع الاغنية : فوت ياحبيبى وسلم على العش اللى هجرته واحكى له واتكلم على الماضى وغلاوته**

* « سرير مشترك » اسم فيلم جديد يبدأ تصويره فى شهر سبتمبر القادم ويتقاسم بطولته هند رستم وحسين رياض وعبد السلام النابلسى ومنير مراد وتنتجه شركة افلام الكواكب

*** يطلق اسم « مسرح الجمهورية الشتوى والصيفى » على دارى سينما رمسيس والنصر بعد تحويلهما الى مسرحين، تشرف عليهما مصلحة الفنون**

* مرة أخرى تم الاتفاق بين دار الاوبرا وفرقة دبلن جيت للحضور الى مصر فى الموسم القادم

*** تتقاسم ليلى مراد ويحيى شاهين وعماد حمدى بطولة فيلم من انتاج محمد عفيفى ، واخراج عزالدين ذو الفقار ويبدأ تصوير الفيلم فى شهر سبتمبر**

* بدأت فاطمة رشدى فى تكوين فرقة مسرحية جديدة . وستعمل الفرقة فى موسم الصيف بالقاهرة على مسرح هوسابير

*** عرض فريد شوقى على شكرى سرحان ان ينضم الى فرقته المسرحية، ولا زال شكرى مترددا بين القبول او الرفض**

* وقع أحمد مظهر عقدا للقيام

زيارة الاستديوهات المصرية !

ننشر فيما يلى « الكوبون » الحادى والعشرين لزيارة الاستديوهات المصرية التى أعلنا عنها فى الاعداد العشرين الماضية . اقطع هذا الكوبون و كوبونا آخر مما سننوالى نشره فقد يسعدك الحظ وتكون واحدا ممن سيفوزون بزيارة النجوم فى الاستديوهات

كوبون ــ ٢١

زيارة الاستديوهات

الاسم : ....

السن : ....

المهنة : ....

العنوان : ....

بدور فى فيلم جميلة بوحريد الذى تنتجه ماجدة وتقوم بدور البطولة فيه

* **تقوم مريم فخر الدين بدور البطولة مع عبد الحليم حافظ فى الفيلم الذى سينتجه حلمى حليم . والفيلم بدون اسم حتى الآن**

* نشب خلاف بين مطربة معروفة وفرقتها الموسيقية ، وستصاحب المطربة فرقة أخرى فى تسجيلاتها القادمة

* **يعرض فى القاهرة فى الاسبوع القادم فيلم ملون عن زيارة الرئيس للاتحاد السوفييتى . وكانت مصلحة الفنون قد كلفت احدى الشركات الروسية بتصويره لحسابها**

* اشترى المؤتمر الاسلامى ثلاث نسخ من فيلم « خالد بن الوليد » وسيتولى عرضها فى البلاد العربية والاسلامية

* **تقدم عدد كبير من اعضاء النقابات الفنية الثلاث بطلبات انضمام الى الاتحاد القومى على الاستمارة الخاصة بذلك**

* قرر مجلس ادارة نقابة المهن التمثيلية أن يدير البوفيه لحساب النقابة حسما للنزاع بين النقابة والبوفيه ، والمشكلة الآن هى ماذا تفعل النقابة بربح البوفيه ؟

* **توقفت فرقة رمسيس فى الاسبوع الماضى عن تقديم رواياتها بسبب مرض يوسف وهبى**

* عملت فرقة الكحلاوى خلال أيام العيد على المسرح القومى بالاسكندرية وكانت هى الفرقة الوحيدة التى تعمل فى المدينة

* **عدلت نقابة المهن التمثيلية عن رايها فى تغيير مقر النقابة بعد قرار تخفيض ايجار المساكن ، اذ سيخفض ايجار المقر الحالى خمسة عشر جنيها تقريبا**

* تلقت وزارة التربية ٤٠ فيلما من هيئة اليونسكو تدور موضوعاتها حول تطور الثقافة عند الشعوب ، وقد طلبت مصلحة الفنون عرض بعض هذه الافلام فى ندواتها السينمائية

* **قرر فريد شوقى الاعتذار عن قبول دعوة هيئة مهرجان برلين للسينما بعد ان وجد ان قوانين النقد لا تسمح له بان يحمل نقودا فى جيبه عند سفره للخارج**

* الفرقة المصرية ستقدم فى الموسم القادم مسرحيتين من الشعر احداهما من تاليف عزيز أباظة وتدور حول تاريخ الاسلام

* **ستحتفظ الاذاعة بنسخة من تسجيلات حلقات « معيط الندى » التى الفها ومثلها يوسف وهبى ، فى الارشيف الاذاعى**

* أربعة امتحانات عقدتها مصلحة الفنون حتى الآن لاختيار راقصات لفرقة الاوبريت الشعبية

* **توفى الى رحمة الله المرحوم ابراهيم رياض شقيق الممثلين فؤاد شفيق وحسين رياض ، والغريب ان اسرة الفقيد طلبت من نقابة الممثلين صرف مبلغ عشرة جنيهات مصاريف جنازة تشييع الفقيد الذى كان ممثلا بالمسرح الشعبى**

* تقوم لبنى عبد العزيز ببطولة التمثيلية الاذاعية « رجل الاقدار » لبرنارد شو واخراج تماضر توفيق ، والتمثيلية تذاع غدا الاربعاء من البرنامج الاوربى باللغة الانجليزية

* **قدمت زينب صدقى شكوى الى المجلس الاعلى لرعاية الفنون ومصلحة الفنون طالبة مساواتها بزميليها جورج ابيض وعبد العزيز خليل فى صرف المعاش من خزينة الفرقة المصرية**

* قدم ثلاثة من أعضاء مجلس ادارة نقابة الممثلين اقتراحا بالغاء نادى النقابة ، واغلاقه بعد أن أرهقت مصاريفه ميزانية النقابة

* **ستسجل اذاعة الاقليم المصرى احتفالات الاقليم الشمالى باعياد ٢٣ يوليو ، وسيساهم عدد كبير من الفنانات والفنانين العرب فى هذه الحفلات بسوريا**

* **ارسلت نجاة الصغيرة احتجاجا الى الاذاعة لانها لم تسجل اغنية العيد حتى يوم الاربعاء الماضى ، رغم ان الاذاعة اعلنت فى الصحف عن اتفاقها مع نجاة على تسجيل اغنية للعيد**

* قامت مناقشة عنيفة بين أحمد حمروش مدير الفرقة المصرية وبين احد المؤلفين بسبب قرار لجنة القراءة بالفرقة برفض رواية لهذا المؤلف

* **من انباء الفنانة ايمان انها تقيم الآن فى الكويت مع زوجها فؤاد الاطرش**

* من المرشحين لادوار البطولة فى فيلم « أنا حرة » الممثل محمد عبد القدوس والد مؤلف القصة احسان عبد القدوس

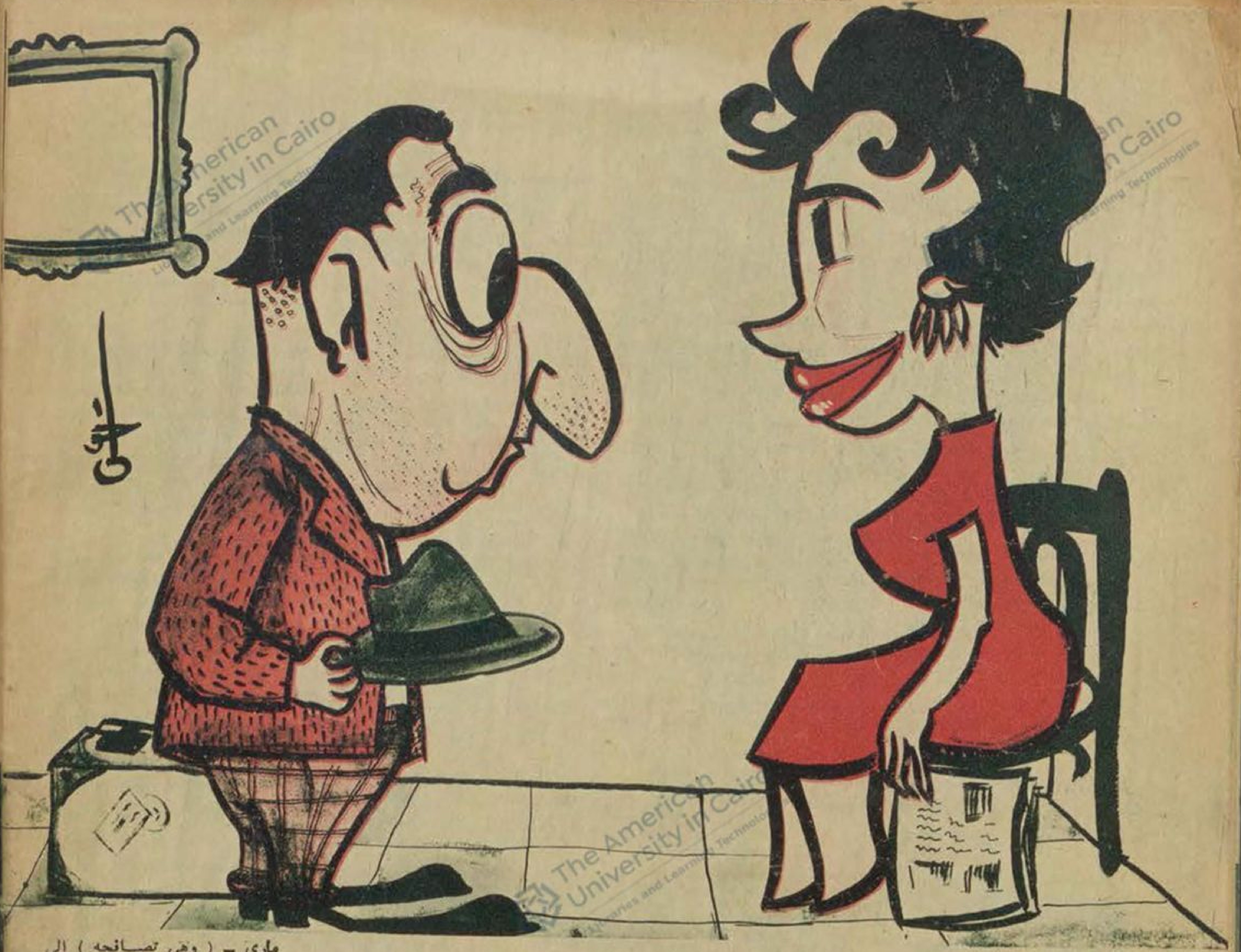
* **ستقوم الراقصة جواهر ببطولة فيلم « ايامنا السعيدة » الذى يخرجه وينتجه المخرج ضياء الدين ، ويقاسمها البطولة عبد المنعم ابراهيم ، وهذا آخر فيلم يعمل فيه عبد المنعم قبل ان ينفذ عقد رمسيس نجيب الذى يحتكر جهوده الفنية مدة عام ١٩٥٩**

* سيقدم مسرح العرائس فى مصر عدة حفلات بالاشتراك مع مسرح العرائس الروسى الذى يصل مصر فى أوائل يوليو

* **شقيق المجاهدة الجزائرية سمية الخضرى وصل هذا الاسبوع الى القاهرة وقابل ماجدة لينظم معها استقبال شقيقته واقامتها طوال مدة تصوير فيلم « جميلة بوحريد »**

* عرض أحد الممولين على فريد شوقى أن يكونا شركة لبناء مسرح تعمل عليه فرقته ... وما زال فريد يفكر فى هذا العرض

* **افتتحت مصلحة الفنون مسرحا جديدا بمدينة السويس ، وستعمل على هذا المسرح فرقة تمثيلية من ابناء المدينة**



خلافات زوجية

(الفصل الاول)

ماري جالسة تقرا صحيفة هزلية ولكنها تمسكها بالمقلوب ، وهي في نفس الوقت ترهف اذنيها لتسمع وقع اقدام زوجها بيتر الذي يقطع ارض الغرفة المجاورة جيئة وذهابا . بعد لحظة يدخل بيتر حاملا حقيبته وقبعته ومعطفه فتقوم ماري

بيتر – (يضع الحقيبة على الارض ويبدأ في ارتداء معطفه) الى اللقاء ياماري

ماري – (تحاول كسب الوقت) هل اخذت كل ماتحتاج اليه يابيتر ؟

بيتر – كل شيء في التاكسي الا عصا الجولف ولا اظنني ساحتاج اليها في الوقت الحاضر .. واذا احتجت اليها فهل لديك مانع من أن اعود لاخذها ؟

ماري – انه جزء من اتفاقنا .. ان يزور احدنا الاخر بين الحين والحين !

بيتر – ولكن ليس بلا انذار !

ماري – بالتأكيد .. يجب ان يكتب احدنا للاخر او يتصل به تليفونيا قبل ان يزوره .. على فكره .. ماهو رقم تليفون شقتك الجديدة ؟

بيتر – وبسترن ٢٨٤٥ وقد كتبته في مذكرتك

ماري – ارجو أن تجد الشقة مريحة . لا اعتقد انك آسف على فراقنا ؟

بيتر – بالتأكيد .. ان الخطا الذي يقع فيه أغلب الازواج هو انهم يتمادون في خلافاتهم اكثر من اللازم واخيرا ينتهي بهم الامر الى الطلاق

ماري – ولكننا سنكون سعيدين عندما يرى احدنا الاخر بين الحين والاخر

بيتر – بالطبع . كما انه في استطاعتك ان .. تقضي عندي بعض الوقت .. لمجرد التغيير

ماري – اوه .. هل تظن هذا صوابا

بيتر – (خوفا من ان يكون قد تمادى) لا أقصد ان تقضي معي وقتا طويلا .. ربما ليلة واحدة

ماري – كما تريد

بيتر – (في اشراق) نعم . انها فكرة رائعة وسنسعد بها كثيرا لاننا بذلك نجني فوائد الزواج دون ان نتعرض لمتاعبه .. الى اللقاء ياماري ! (يمد اليها يده)

ماري – (وهي تصافحه) الى اللقاء يابيتر (تتوقع ان يقبلها بينما يبدو عليه التردد) اعتن بنفسك يابيتر

بيتر – (يهم بأن يقبلها ولكنه يتوقف) من الاوفق الا نسمح لانفسنا بالضعف في آخر لحظة (يتناول حقيبته ويخرج بينما تشيعه هي بنظراتها ..)

(الفصل الثاني)

(مضت على حوادث الفصل الاول ثلاثة أسابيع . المسرح منقسم الى قسمين احدهما غرفة الجلوس في شقة بيتر والثاني مخدع ماري . نرى الزوج يجلس الى مكتبه وقد وضع امامه أدوات الشراب . انه منهمك في الكتابة . وفي القسم الثاني نرى الزوجة تدخل المخدع وتضيء النور وتجلس امام منضدة الزينة الى جانب التليفون وهي تمشط شعرها

يتوقف بيتر عن الكتابة ويتردد لحظة قبل أن يرفع سماعة التليفون ولكنه يغير رأيه ويعيدها الى مكانها بينما تنتهي الزوجة من تمشيط شعرها وتمد يدها الى سماعة

التليفون غير انهـــا تسـحبها وتعود الى تمشيط شعرها ثانية بعصبية

يستأنف الزوج الكتابة ولكنه لايلبث ان يضيق بها فيلقى بالقلم ويقوم الى المدفأة ويعود ومعه طاســة بها قطعتان من السجق المحروق ، يحـاول ان يقطعهـا بالسكين ولكنه يفشل فيتميز غيظا ويقذفه بالطاسة فى ركن الغرفة ثم يصب لنفسه كأسا من الويسكى

واذ هو يفعل ذلك تضع الزوجة المشط على منضدة الزينة ثم تقوم الى فراشها ولكنها تعود ثانية الى التليفون ، وفى نفس الوقت الذى يشرب فيه الزوج نصف الكاس يمد يده الى سماعة التليفون فى اللحظة التى تفعل هى فيه ذلك ايضا

بيتر ومارى ـ (معا) ويسترن ٤٥٠٠ .. هالو ! ويسترن ٢٨٤٥ .. هالو !

بيتر ـ أهو أنت يامارى ؟

مارى ـ أهو انت يابيتر ؟

بيتر ومارى ـ (معا) لقد طلبتك لاتحدث اليك ... لقد طلبتك لاتحدث اليك ...

بيتر ـ اردت ان اسـألك كيف حالك ؟

مارى ـ (لقد تحمل هو مسئولية البدء فى الحديث فتعود الى كبريائها) اوه .. كنت على وشك النوم يابيتر

بيتر ـ معذرة .. اتريدين ان اقفل السكة ؟

مارى ـ (بسرعة) كلا كلا .. اننى فى تمام اليقظة الآن

بيتر ـ هل كل شىء على مايرام ؟

مارى ـ نعم .. وانت .. هل عاد اليك هدوؤك ؟

بيتر ـ (مترددا) ! .. ! .. نعم .. الى حد ما ؟

مارى ـ وهل تأكل جيدا ؟

بيتر ـ كنت أتناول العشاء منذ لحظة

مارى ـ وهل تناولت غداءك ؟

بيتر ـ الواقع اننى نسيت ..

مارى ـ بيتر !

بيتر ـ هالو ..

مارى ـ كنت اريد ان اقول لك شيئا .. ولكننى نسيت ..

بيتر ـ ماذا ياحبيبتى ؟

مارى ـ لابهم

بيتر ـ (بعد لحظة) مارى .. لا أظنك تحبين ...

مارى ـ أحب ماذا ؟

بيتر ـ ظننت انك تحسين بمـا احس به انا وربما ...

مارى ـ هالو ! هالو !

بيتر ـ هالوا ! اللعنة !

مارى ـ هالو ! (تعيد السماعة فى ضيق)

بيتر ـ هالو .. هالو ! (يعيد السماعة فى ضيق) (يراقب الاثنان التليفون وهما ينصتان)

الفصل الثالث

خارج بيتهما . نرى الزوج مقبلا وهو يتردد بين الاقدام والاحجام . واذ يبلغ الباب يدق الجرس فتفتح مارى الباب بعد لحظة وهى ترتدى ثياب الخروج)

مارى ـ هالو بيتر !

بيتر ـ هالو مـارى ! هـل انت خارجة ؟

مارى ـ نعم .. هل جئت لترانى ؟

بيتر ـ (مترددا) ! .. ! .. الواقع اننى جئت احمل لك نبأ سعيدا

مارى ـ اوه .. لشد ما انا مسرورة !

بيتر ـ نعم .. فقد جاء شخص ورأى الشقة التى اسكن فيها وحدى وعرض على ان يحل محلى ، وكان عرضه من السخاء لدرجة اننى لم اتردد فى قبوله

مارى ـ (مصعوقة) بيتر !!

بيتر ـ (وقد أساء فهم شعورها) ماذا حدث ؟ انها فرصة فانتهزتها

مارى ـ (فى خجل) انك لم تفهم .. لقد جاءنى عرض لتأجير الشقة أنا أيضا

بيتر ـ (دهشا) حقا ؟

مارى ـ نعم .. وكان من السخاء لدرجة اننى لم اتردد فى قبوله

بيتر ـ اذن فأين ستسكنين ؟ ..

مارى ـ وانت ؟ اين ستسكن ؟ ..

بيتر ومارى ـ (معا وهما يجلسان على عتبة الباب) سنعيش ؟! ...

ستار

(عن الانجليزية)

الكواكب تتنبأ لك

فى شهر يوليه

٢٢ مارس الى ٢١ ابريل
مفاجاة مدهشة ـ ادخر فسوف تحتاج الى مال قريبا لتحقيق احد مشاريعك

٢٢ ابريل الى ٢١ مايو
نجاحك متوقف على قوة شخصيتك ومدى تاثيرك على الناس ـ انباء سارة من قريب لك

٢٢ مايو الى ٢١ يونيو
سيطر على الموقف يصف لك الجو ـ مكافاة مالية على عمل لم تتوقع ان تاخذ اجرا عنه

٢٢ يونيو الى ٢١ يوليو
احترس ، هناك من يحاول الايقاع بك . التمرينات الرياضية تفيدك صحيا

٢٢ يوليو الى ٢١ أغسطس
حادثة لطيفة تنسيك جميع همومك ـ مغامرة عاطفية جديدة

٢٢ أغسطس الى ٢١ سبتمبر
كن قنوعا ، حتى لا تفقد كل شىء ـ رحلة الى منطقة قريبة تعيد السكينة الى نفسك

٢٢ سبتمبر الى ٢١ اكتوبر
هناك شخصية كريمة تقف الى جانبك فلا تيأس ـ ابتعد عن اصدقاء السوء

٢٢ اكتوبر الى ٢١ سبتمبر
احوالك المالية فى تحسن مستمر ـ اقدم على تنفيذ مشروعاتك فالوقت مناسب

٢٢ نوفمبر الى ٢١ ديسمبر
سوء تفاهم عائلى يزول سريعا . أعد النظر فى برنامج حياتك فاهلك فى اشد الحاجة اليك

٢٢ ديسمبر الى ٢١ يناير
تتاح الفرصة لتستعيد مركزك السابق ، فلا تدعها تفلت منك ـ السفر يفيدك كثيرا

٢٢ يناير الى ٢١ فبراير
تشعر ببعض التعب والضيق ، نتيجة للعمل المتواصل حاول ان تستجم فترة من الوقت

٢٢ فبراير الى ٢١ مارس
شخصية عزيزة عليك قد تسبب لك بعض المتاعب ، حاول ان تشرح لها الموقف على حقيقته

كلمة ونص

م.م.م ـ مصر : اذا كانت صورة كمال حسني تعجبك اكثر من صورة عبد الحليم حافظ، كما تقول القارئة عزيزة علي ـ يبقى معلهش ، قدر ولطف !

آنسة مادلين رزق عوض ـ محلة موسى : الخط لا يدل على انه خط آنسة ، والقصة ذاتها غريبة ، واغلب الظن ان كاتبها يريد التشنيع على « الآنسة مادلين » بطريق غير مباشر ، ولذلك ينتحل اسمها ، ويتوهم انها تجوز على « طرزان » ده بعدك يا اسمك ايه !

مصطفى يحيى عبد الله ـ الجيزة : ننشر فيما يلي عنوانك ليتصل بك هواة طوابع البريد: « شارع الاباصيري حارة ناجي رقم ٧ بالجيزة بمصر » انبسط بقى يا عم !

المحمدي محمد السويدي ـ المحلة الكبرى : شكرا ! على شعورك الرقيق ، وتحيتك الكريمة

سيد الناغي ـ السويس : اذا كنت تحب اثنين في وقت واحد ، يبقى يا بختك بعقلك !

احمد الكمد ـ الاسكندرية : لو كانت عندي « صلصة » كنت قدمتها لك هدية !

محمد عبد المنعم بطه ـ المحلة الكبرى : نشرنا عنوان المكتب الدولي للصداقة بالمراسلة، وعنده الكثير من عناوين هواة البريد في مختلف الاقطار ، فارجع اليه في الاعداد السابقة

عبد الوهاب عبيده ـ بنى غازى . ليبيا : فريد شوقي ينتج لونا معينا من الافلام، وليس من مصلحته أن يخرج فيلما لا يتفق مع امكانياته الفنية

كمال ابو شنيف ـ النخيلة : اذا كنت قد شعرت بالغيرة للقبلة التي منحتها ماجدة لعمر الشريف على الشاشة ، فانصحك ان تتجلد يا صديقي ، والحمد لله اللي رسيت على كده!

احمد سعد الدين لعريش ـ لبنان : لا نعرف ان للمرحوم « جيمس دين » اخوة يشتغلون بالسينما

عثمان على محمد ـ حلوان الحمامات : يعني هيه مارلين مونرو ناقصة بلاوي ؟

جميل صبرى ـ بغداد . العراق : اذا كنت جادا في تبرعك باعداد المجلات اللبنانية التي نشرت احاديث فريد الاطرش ، فهيا ارنا شطارتك وارسلها الى الآنسة فوزية عبد المنعم ابراهيم بشارع البحرية رقم ١٦ قسم الجمرك بالاسكندرية ، والى الآنسة نادية محمد حلمي بشارع العباسية رقم ١٠٤ شقة رقم ٨ بالقاهرة، بس اوعى ترجع في كلامك !

محمد عبد الرحمن ـ الحضراوى ـ الاسكندرية : لو كنت منك، لصهينت وتناسيت المسألة تماما ، ما دمت ارسلت الى الفنان ستة خطابات ولم اتلق ردا !

طارق عاصم ـ اصطنها : عبد الحليم حافظ بعمارة السعوديين بالدقي

محمد المهدى اسماعيل ـ الاسكندرية : انت على حق فالذين اختشوا ماتوا من زمان !

ع.ا. عبد الله ـ القاهرة : كنت اود ان احقق ظنك في ، واساهم في تحقيق رغباتك ، ولكن لا تعتقد ان تقديمك الى المخرجين هو كل شيء ! ان المخرج لا يكاد يبدأ العمل في الفيلم حتى ينسى كل وعوده ، وعهوده ، وحماسته ، ويتجه الى « الريجسير » ليجلب له الوجوه الجديدة التي يحتاج الى اصحابها ليريح نفسه من وجع الدماغ !

رافا الله الحداد ـ برقة: اذا كنت مشفقا على شقيقة » أن تظل عانسا ، فهيا وتقدم لطلب « رجلها » اذا عز عليك طلب « يدها » !

بيني ... وبينك ...

الحب ...

.. مش عارف يا اخي باحبك ليه ...

دمنهور : السعيد محمد جمعه

⊙ قسمتك كده !

سكرتيرة

.. هل لديك سكرتيرة خاصة تتولى تنظيم الخطابات التي ترد اليك ؟

الكويت : السيد ابراهيم حسن

⊙ لا والله ... ماعنديش الخصلة دي !

كريمة

.. ان فاتنة المعادي السيدة « كريمة » تعتبر صاحبة اجمل وجه ظهر على الشاشة وهي بقوامها وثقافتها تعتبر « خامة طيبة » للسينما فلماذا لا يهتم المخرجون بالاستفادة من مزاياها !

الاسكندرية : صادق عوض الشيمي

⊙ ماعندهمش « طولة بال » ...

محمد فوزى

.. هل اكتفى الفنان محمد فوزى بانشاء مصنع الاسطوانات من دنيا الفن والافلام ؟

الجيزة : آنسة ع . ك .

⊙ كلا بالطبع ، وسوف نراه في فيلم جديد من انتاجه قريبا !

ليلى

.. ان جمهور ليلى مراد في اشد الشوق الى رؤيتها على الشاشة بعد احتجابها الطويل

الجيزة : ا . ممدوح

⊙ علم يا افندم !

باب الحديد

.. لم ار في فيلم « باب الحديد » لا بابا حديديا ، ولا خشبيا ، فلماذا وضع هذا العنوان على الفيلم ؟

المنصورة : ن . ا .

⊙ كان هذا الاسم يطلق على « ميدان محطة مصر » فيما مضى ، قبل ان يصبح « ميدان رمسيس » آدي الحكاية !

مغامرة

.. تأثرت بقصة روميو وجولييت حتى تمنيت لو قمت بمغامرة تشبه مغامرات جولييت ، فهل تقبل القيام بدور روميو ؟

القاهرة : آنسة عفاريتو

⊙ يفتح الله !

ليالى بغداد

.. هل يقوم محمد عبد الوهاب بتاليف قطعة موسيقية بعنوان « ليالي بغداد » ؟

بغداد : عدنان محمود حسون

⊙ قل ان شاالله !

سلام !

.. والنبي يا عم طرزان لو سلمت لي على ماجدة التي احبها واموت في تمثيلها حاينوبك ثواب

شبرا : البير عرفى

⊙ آديني سلمت لك ، اما اشوف حاينوبني ثواب والا لا !

ست الحبايب

.. من هي السيدة التي استوحى منها عبد الوهاب لحن اغنية « ست الحبايب » ؟

الدقي : آنسة سعاد زكى يوسف

⊙ من والدته التي يحبها اعظم حب

مزاج

.. انا اهوى الفن ، لا للمجد او الشهرة وانما مسالة « مزاج » هل يمكنك مساعدتي لكي اشق طريقي !؟

سمنود : رشدى محمد مراد

⊙ بصراحة .. لا !

عايش

.. انت لسه عايش ؟

القاهرة : م . السيسى

⊙ امال زيك « ميت » ؟

ماريلين

.. لاحظت من ردودك انك شديد الاعجاب بالنجمة ماريلين مونرو ، بذمتك ما الذي يعجبك فيها ؟

العراق : آنسة كيكى

⊙ وما الذي لا يعجبك فيها ؟

يحيى شاهين

.. هل سبق الزواج للفنان يحيى شاهين والا ماعندوش الخصلة دي ؟

القاهرة : آنسة نجوى

⊙ تزوج مرة ، ثم « تاب عليه ربنا » !

تكلف

.. ان الفنان احمد رمزي يتكلف كثيرا في تمثيله ، ولو انه ترك نفسه على سجيتها لكان نجاحه اكثر ، مظبوط والا لا ؟

العراق : آنسة انيسة

⊙ يظهر انه مظبوط !

اغاني

.. لماذا نرى معظم الاغاني عبارة عن الفاظ مرصوصة لو تامل الانسان في معانيها لتبين أن لا معنى لها ؟ لماذا لا تكون الاغنية وحدة كاملة كالقصيدة ؟

بيروت : اميل حنين بارد

⊙ بعض الاغاني خاصة بالافلام ، ولكل منها مناسبتها في الفيلم ، فاذا اذيعت بمفردها بدت سخيفة ، معلهش ، ما تزعلش نفسك ، مسيرها تتعدل !

سودانية

.. ارجو نشر عنوان الفتاة السودانية التي طلبت منك عناوين بعض الشبان السودانيين لمراسلتهم

كسلا : نتاج السر حسن محمد علي

⊙ وردت رسائل كثيرة بهذا المعنى ، فعلى الانسة ان تبعث الينا بعنوانها لترسلها اليها ، ونترك لها حرية التصرف !

فايزة

.. ان الفنانة فايزة رشدى مطربة يسيل صوتها رقة وعذوبة هل هي مصرية ؟

بور سعيد : السيد محمد السمطي

⊙ زي كده !

قولوا له

.. لقد بلغ عبد الحليم حافظ قمة الفن في اغنية « قولوا له »

فوه : محمود سلام

⊙ ماشي كلامك !

اللى ناقص !

.. انا فتاة عمري ١٦ سنة ، حلوة ، ومقطقطة ودمي خفيف فما الذي ينقصني لاكون مثل ماريلين مونرو ؟

عدن : عزيزة طرزانة عدن

⊙ ينقصك ان تقعي في حب كاتب ، زي حضرتي مثلا !

شيتا

.. اذا كانت الفتاة التي كنت تجلس معها في بوفيه ريفولي هي « شيتا » فانك تحسد على حسن ذوقك يا مضروب !

القاهرة : آنسة ن.ا.

⊙ علم يا افندم !

في الاستوديو

.. كنا نود ان تكون مع القراء في زيارتهم للاستديو ، ولكن للاسف اتضح انك تزوغ منهم فلماذا ؟

السويس : آنسة عفاف مصطفى حسن

⊙ لان الزوغان نص الشطارة

تفكير !

.. هل تفكر في اللي ناسيك ؟

القاهرة : آنسة زمردة

⊙ فشر !

أم كلثوم تفتح قلبها للكواكب .. (بقية)

شاطىء النيل . وانا لا أحب الاقامة في المصيف، أفضل عادة أن أذهب في نهاية الاسبوع ثم أعود الى القاهرة ، كما أنني استمتع ايما استمتاع بقضاء السهرة فوق جبل المقطم

المثل الاعلى !

وأم كلثوم تعتبر امها وتعتبر والدها المثل الاعلى لها في الحياة ، قالت وفي مقاطع صوتها نبرة حزينة :

– تأثرت في حياتي بشخصين . أمي وأبي . هما مثلي الاعلى . لم تعلمهما المدارس وانما كان تعليمهما ربانياً . كانا يعرفان واجبهما نحو دينهما ووطنهما وأرزاقهما بالفطرة دون أي وازع خارجي

وضحكت ام كلثوم طويلا عندما قلت لها : « يقولون أنك تحملين حجابا يدفعك الى النجاح ويقيك المكاره ؟ » واجابت قائلة :

– ابدا . انا لا احمل في صدري غير المصحف الكريم ، ولا ابدا أي عمل قبل ان اقرأ القرآن الكريم . اقرأه قبل ان اخرج من منزلي وقبل أن اصعد الى المسرح ، وانا احب ان اقرأ آية الكرسي قبل أن افعل ابسط الامور

وصمتت برهة ثم استطردت قائلة :

– ان لكل انسان أخطاءه الكثيرة التي يحس بعدها بالندم ، ولكني ارتضيت لنفسي مبدأ أسير على هداه ، هو ان كل ما فات لا يصح الندم عليه ، وقد اكرمني الله بنعمة نسيان الاساءة بسرعة ، وانا اعتبر هذا فضلا من الله ، فعلاقات الناس لن يتحقق لها الصفاء والنقاء اذا ظلوا يجمعون الاساءات ويختزنونها في نفوسهم حتى تضيق بالغضب والحقد على بعضهم

واتخذت مظهرا جديا وانا اسألها : « سيدتي . ما هو السر في خفة دمك وسرعة بديهتك ؟! »

وضحكت « سومة » طويلا ثم اجابتني :

– تلك صفات تناقلها الناس عني ، فأولى بك أن تسأليهم عن السر ، اما انا فلا علم لي به

وسألتها عن افلام السينما التي تشاهدها المصرية أو الاجنبية ، فأجابت قائلة :

– انا لا اذهب كثيرا الى السينما . على على انني لا أحب الافلام التاريخية ، والفيلم الذي علق بذاكرتي واعجبني اكثر ، هو فيلم أجنبي مثله جيمس ماسون وجودي جارلاند باسم « مولد نجمة » .

خصام الشيخ زكريا !

وابتسمت وانا أسألها : « الم تتصالحي بعد مع الشيخ زكريا احمد ؟! » وسهمت لحظات ، ثم اجابت بصوت خفيض فيه عمق :

– الشيخ زكريا يصر على خصامه لي وغضبه مني بلا سبب . لقد حاولت أن أصالحه كثيرا ولكنه كان يصر على الخصام

ومن شباك في الصالون الذي كنا نجلس فيه شاهدت النيل ساجدا عند اقدام الفيلا لايحجزه عنها غير سور صغير ، فشرد ذهني الى القرية الصغيرة في ريف مصر ، القرية التي أنجبت الشادية الخالدة وسألتها : « هل تزورين بلدك بين الحين والآخر ؟! »

واجابت سيدة الغناء قائلة :

– احيانا عندما أجد فسحة من وقت . ولا تتوفر هذه الفسحة من الوقت كثيرا على كل حال

امنية !

ولام كلثوم امنية لم تتحقق حتى الآن ، قالت عنها ووجهها كله رجاء :

– أتمنى أن اطرب العرب جميعا من تل ابيب

وهي تهوى القراءة ، قالت تتحدث عن قراءتها:

– انا أقرأ كثيرا . احب الشعر القديم والحديث وأتذوق شعر الشريف الرضي وابي العلاء المعري ومهيار وشوقي ورامي . واقرأ ايضا لطه حسين والعقاد ، والكتاب الذي نال اعجابي هو « محمد » لمحمد حسين هيكل .

نكتة تضحكها !

وروت لي أم كلثوم في بساطة النكتة القادمة قائلة انها تضحك لها كثيرا رغم انها قديمة :

– كان أحد « الصعايدة » قادما الى القاهرة، ثم سمع الراديو في المنيا يقول « هنا القاهرة » فغادر القطار في المنيا . وضحكنا سويا

وروت لي أحرج المواقف التي مرت بها في حياتها قائلة :

– كان على أن أحيي حفلة هامة ، وفوجئت قبل رفع الستار بقليل بزكام حاد ينتابني ، ورحت أبحث عن قصيدة تخلو من حرف الميم والنون لاغنيها ولكني لم اجد ، وقرأت آية الكرسي وصعدت على المسرح ، وحين رفع الستار وجدتني أغني كأحسن ما يكون ، وعندما نزل الستار شعرت ثانية بالزكام . ولكن الله كان معي كما هو معي دائما

حديث عن الازياء

ونظرت الى فستان سومة الانيق ، وطلبت منها رايها في «الشوال والترابيز» احدث مودات الازياء ، فأجابت ضاحكة :

– « الشوال » مودة غريبة ، لن أرتديها بحال . واحيانا أرى سيدات يليق « الشوال » بقوامهن ، بينما الاغلبية لا يلائمهن ، أما انا فلا أحبه لا هو ولا « الترابيز »

● ومتى نشأت عندك عادة الامساك بالمنديل اثناء الغناء ؟!

وضحكت سومة وهي تجيب بلهجة لا تخلو من سخرية :

– بسيطة . يداي تعرقان جدا عندما أغني، والمنديل لا امسكه على سبيل « العياقة » أو الظهور

وتحدثت سيدة الغناء عن سر سعادة الانسان قائلة :

– الشيء الذي يسعد الانسان هو ان يكون مستريح الضمير واحساسه بأنه راض عن نفسه كل الرضا

الحب ضرورة للحياة !

وقالت أم كلثوم رايها في الحب :

– ان الحب من أهم ضروريات الحياة . الحب بمعناه الشامل . حب الحياة وحب الناس وحب الفن وحب العائلة والوطن . والحياة لا تستقيم ابدا بلا حب

وغلبني احساسي بعظمة السيدة الكبيرة التي تتربع على عرش القلوب في الشرق العربي، كنت أشعر أنها تنفرد بميزة كبيرة ، وضحكت عندما ابنت لها من خواطري وقالت :

– ليس لي ميزة على الاطلاق . ما رأيك انت قلت :

– أنت سيدة عظيمة . أبقاك الله لنا .

كنت قد أنفقت ساعتين كاملتين مع سيدة الغناء في الشرق ، تمتعت خلالهما بالعذوبة الفياضة في حديثها وسعة افقها وبسمتها الدائمة ، وشعرت في قرارة نفسي انني أتمنى أن تطول المقابلة اكثر واكثر لاغذي لهفتي وشوقي من أمتع فنانة في الشرق العربي

سكينة السادات

قصة واقعية
فى حلقات
بقلم
أمينة السعيد

آخر الطريق

كانت حديث المجتمع منذ نصف قرن
وستكون حديث المجتمع فى الأسابيع القادمة

اقرأ الحلقة الأولى من هذه القصة الفذة فى :

العدد الخاص

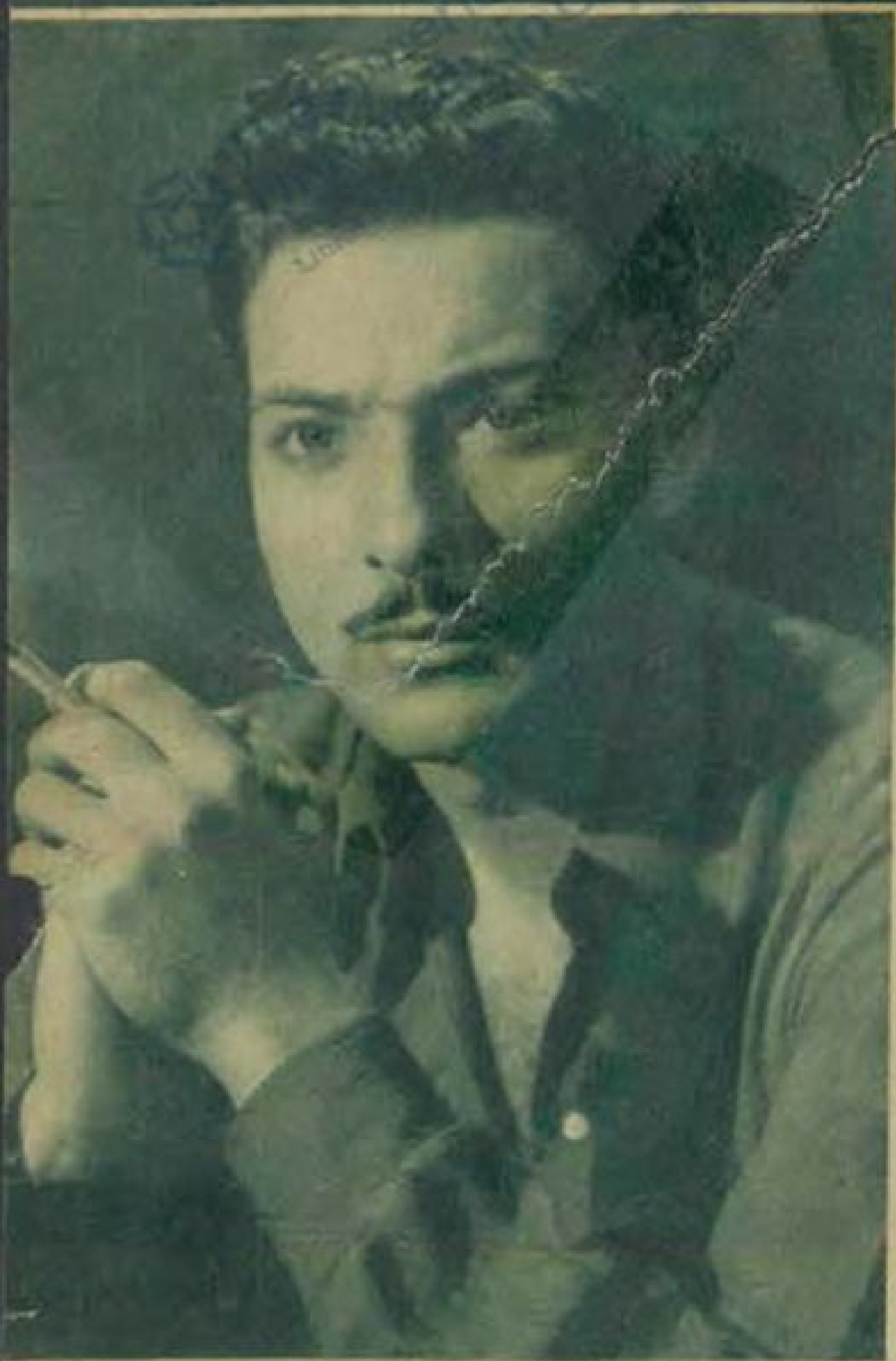
مرحبا بالصيف

يقدمه

المصور



الخميس ٣ يولية
بنفس الثمن المعتاد
٤
قروش



الدنيا بخير

للنجم رشدى أباظة

ما زال للطيبة مكانها فى قلوب البشر . حقا ان هناك صراعا دائما بين الخير والشر ، الا ان الخير أبقى من الشر والحب أخلد من الكراهية والنصر دائما لكل ما هو طيب وخير!

كنت امثل دورى فى فيلم «تجار الموت» وفى صباح هذا اليوم دخلت استوديو نحاس ، حيث يصور الفيلم ، وفى صدرى عاصفة من الافكار المتشائمة . فقد تركت زوجتى فى المستشفى تصارع القدر فى انتظار وليدنا الاول

ودخلت الاستديو وكل جارحة تنطق بما اعانيه من احزان ، نظراتى التائهة التى لاتستقر على شىء ، راسى المثقل وخطواتى البطيئة الواهنة ، وفى الاستوديو التقيت بالمخرج كمال الشيخ والزميلين محمود المليجى وفريد شوقى واسرعوا الى يسالوننى عما بى ، وقلت ان زوجتى تنتظر حادثا سعيدا فى المستشفى .. وسكت ، وفهموا هم كل شىء

واجتمع الزملاء فى شكل مؤتمر ثلاثى وقرروا ان ينتزعونى من براثن افكارى السوداء، وتناثرت ضحكاتهم ونفثاتهم حولى تتخللها عبارات التشجيع والمداعبة والتهنئة بالمولود الذى لم ير النور بعد . وبين وقت وآخر كان يقوم واحد منهم يتصل بالمستشفى يسال الاطباء عن آخر اخبار المريضة التى تنتظر حادثا سعيدا ثم يعود ليروى لنا ما سمع ..

استمر العمل فى تصوير المناظر الى وقت متأخر من الليل، وبين اللقطات كان الثلاثة يلتفون حولى، ويتابعون الاتصال بالمستشفى - واخيرا حصل فريد شوقى على آخر خبر من هناك .. ورايته يرقص بعد ان القى سماعة التليفون وفى رقصه وفرحه جاء الينا يزف النبأ السعيد على ايقاع رقصة ويقول «مبروك يارشدى ولدت بنت..» وشعرت فى تلك اللحظة بأن «فريدا» يعيش معى فى فرحتى وتجربتى

ومرة اخرى وكنا نعمل فى فيلم «سلطان» ووقفت امام البلاتوه حائرا لا ادرى ماذا افعل مع «قسمت ..» وقسمت ابنتى ، وقد تركتها فى البيت مريضة ترتفع حرارتها الى اربعين درجة وتطفو فوق جسمها اشياء مخيفة واتصلت قبل ان اخرج بخمسة اطباء ليطمئنوا عليها ، ولكنى الى الآن لم ابين النتيجة .. وكلما تذكرت انى لا اطيق البعد عن «قسمت» اقشعر جسمى وارتجفت اشفاقا عليها وعلى نفسى

والتقيت بزميلى فريد شوقى وقال لى فى مرحه المعروف :

- ماذا بك ؟

- قسمت مريضة !

ووصفت له المرض ، وفكر فريد ثم جذب يدى واسرع الى التليفون وهو يقول :

- تعال نسأل هدى

وهدى سلطان زوجة فريد أم فلا شك ان عندها ما يبعث الطمأنينة فى نفسى ، وردت هدى على فريد وقال لها كل شىء ثم اعطانى السماعة

وفى صوت يشيع الاهتمام فى نبراته اكدت لى هدى الا خوف ابدا من مرض ابنتى ، وأن هذه حالة «تسنين» يمر بها كثير من الاطفال

والحادثة التالية وقعت مع الزميل شكرى سرحان

كنا نعمل معا فى فيلم « طريق الامل » ، وشكرى وأنا صديقان نلتقى دائما على ود ونفترق على ود ايضا، فاذاحدثت بعض المفارقات فهى دعابة فقط ولا تحمل معنى آخر ، كانت هذه حالنا اثناء تصوير فيلمنا الاخير وبقية الافلام ، ومع ذلك لا أدرى ما الذى غير شكرى هكذا ..

فى بيتى ، وفى وقت متأخر من الليل سمعت طرقات على الباب وزادت الطرقات عنفا فأسرعت الى الباب أفتحه ووجدت «شكرى» ، وكالقذائف الموجهة من مدفع رشاش سريع الطلقات انطلقت الشتائم لى من لسانه

ولم أتكلم . وقفت ساكتا وتسارعت الافكار الى ذهنى ، ماذا حدث ؟ هل أسأت اليه ولكنى لا اذكر اننى اقترفت ذنبا معه ! اذن لعلها وشاية من عدو خبيث او كنت مخطئا فى هذا التفكير كله ، ولو نظرت الى عينيه والتعبير الذى يرتسم فوق شفتيه لعرفت السبب الحقيقى

ودفعنى شكرى ودخل ، وجلس وانا لا افهم شيئا ثم قال :

« مبروك يارشدى انا شفت الفيلم فى عرض خاص وانت كنت مدهش وقلت ضرورى أجى اهنيك بالنجاح ده »

وقد جاء دورى لارد للوسط الفنى بعض الوفاء ، وكلفنى ذلك خاتما ثمينا كنت أعتز به ، كنت أقوم بدور « بلطجى » فى احد الافلام واعددت العدة للظهور أمام الكاميرا ، شىء واحد نسيته هو الخاتم الثمين الذى يزين أصبعى ، كان ثمينا فعلا ، اذ كان محلى ببعض الاحجار الكريمة، وكنت أعتز به جدا لأنه يذكرنى بغزواتى

وفى طريقى الى البلاتوه وقفت مع مساعد المخرج الذى ألقى نظرة على بكامل هيئتى ، وذكرنى بأن الخاتم لا يتفق مع الشخصية التى امثلها ، وخلعت الخاتم واعطيته له ..

تم تصوير المشاهد المطلوبة فى هذا اليوم ، وكان موعدى التالى مع التصوير بعد ثلاثة أيام وخرجت من الاستوديو ونسيت الخاتم مع مساعد المخرج ، وفى خلال هذه الايام الثلاثة ذهبت الى حمام فندق ميناهاوس وهناك قابلت بعض الاصدقاء كانت معهم فتاة ، وتم بيننا تعارف وجلسنا جميعا نتجاذب الحديث وتعلقت عيناى بيدها ، كان يلف - أصبعها خاتمى الثمين - ولم أتكلم واكتفيت بأن اختلس النظر اليه

وانتهت الايام الثلاثة وذهبت الى الاستوديو ووجدت مساعد المخرج ينتظرنى وفى يده الخاتم وسألته عن رحلة الخاتم فى الايام الثلاثة وحكى لى قصته وقال :

ان هذه الفتاة التى رأيتها فى حمام فندق مينا هاوس خطيبتى ، وعندما قابلتها كان فى نيتى ان اهديها دبلة الخطوبة ولكن لم تكن معى نقود كافية ، فأعطيتها الخاتم فقد كنت على ثقة من اننى سأشترى دبلة الخطوبة ثم استرده ..

وصمت قليلا ثم نظر الى الخاتم كأنما يودعه الوداع الاخير ومد يده به الى ، وقلت لنفسى حانت الفرصة كى ترد للوسط الفنى بعض الخدمات ، وان تسهم فى سعادة اثنين .. واعدت الخاتم اليه وفهم انه هدية منى بمناسبة زواجه !

اشتراكات الكواكب

الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) : فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صاغا - فى الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاغ - فى سوريا ولبنان «بالطائرة» ٢٣٫٥ ليرة سورية لبنانية - فى الامريكتين ٨ دولارات - فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : فى مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات - فى خارج القطر المصرى بموجب حوالة مصرفية (شيك) على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال أو الى احد وكلائنا اذا كان هناك وكيل - ولايمكن قبول أذونات البريد أو أوراق البنكنوت

الكواكب
العدد ٣٦١
١٩٥٨/٧/١

AL KAWAKEB
No. 361
1.7.1958

سوزان هيوارد

نجمة فوكس